

Ростовская ЕТАРИНА

Выпуск Ростовского отделения ВООПИК

и музея-заповедника «Ростовский кремль», № 137

Выпуск подготовила Л.Ю. Мельник

Праздничные даты Ростовского музея

Первая официальная (и праздничная!) дата в истории нашего музея - 28 октября (ст.ст.) 1883 г. Именно в этот день состоялось торжество - освящение и открытие Белой палаты и праздничное заседание, которое почтили своим присутствием известные деятели исторической науки, священство, чиновники и военные высокого ранга. Начальник Ярославской губернии В.Д. Левшин председательствовал на собрании. В нем приняли участие директор Московского Главного Архива Министерства Иностранных дел барон Ф.А. Бюлер, секретарь Императорского Московского Археологического общества (ИМАО) И.Д. Мансветов, члены общества граф М.В. Толстой, А.А. Мартынов, А.И. Кельсиев, секретарь императорского общества Истории и Древностей Российских Е.В. Барсов, директор Ярославского Демидовского лицея Н.А. Кремлев, профессора Лицея И.Т. Тарасов, А.А. Исаев, М.А. Липинский, архимандриты Боговлянского Авраамиева монастыря Геласий, Спасо-Яковлевского - Иларион, Ярославского Афанасьевского - Феодосий, протоиерей Ростовского Успенского собора о. П. Фивейский; редакторы «Вестника Ярославского Земства» Л.Н. Трефолов и «Ярославских Губернских Ведомостей» К.Д. Головщиков, исполняющий должность губернского предводителя дворянства князь В.Н. Урусов, председатель губернской земской управы А.В. Скульский, член Управы князь Д.С. Урусов, председатель Ярославской Контрольной палаты А.Л. Гурко, начальник 35-пехотной дивизии генерал-лейтенант В.П. Данилов, начальник 18-й местной бригады генерал-лейтенант Г.Н. Курлов, командир бригады генерал-майор А.С. Шишкин, командующий 35-й артиллерийской бригады полковник Л.Н. Платонов, начальник Ярославской военной прогимназии полковник Н.И. Нечаев, ростовский уездный воинский начальник полковник Г.М. Альбертов. Присутствовали и члены Комиссии по постройке Белой палаты, члены-корреспонденты ИМАО И.А. Вахромеев, Д.А. Булатов, И.А. Шляков, священник о. В. Мансветов, действительный член ИМАО А.А. Титов, а также другие представители военных, гражданских и местных земских и городских учреждений.

Собрание открывал губернатор, огласивший отзыв «державного покровителя родной священной старины» императора Александра III и телеграмму от обер-прокурора Святейшего Синода. При этом все присутствовавшие встали, а по прочтении «раздались крики «ура» и звуки народного гимна».

Далее выступал А.А. Титов. Забегая вперед, скажем, что в дальнейшем его доклад-отчет во многом послужил канвой для выступавших в иные годы на последующих торжествах. В своей яркой речи Андрей Александрович говорил о произведенных восстановительных работах; были названы инициаторы и те, кто сочувствовал «святому

делу», благотворители - и главные из них братья Всеволод и Евграф Ивановичи Королевы, консультанты и подрядчики. Особо был отмечен труд «главного деятеля по восстановлению «Белой Палаты» И.А. Шлякова, который «в течение 7 месяцев безотлучно находился на постройках, один вынес все труды на своих плечах, и, работая за всех нас один, сделал то, что мы теперь видим».

Шестеро выступавших за А.А. Титовым - И.Д. Мансветов, Ф.А. Бюлер, Е.В. Барсов, М.В. Толстой, И.Т. Тарасов, Н.В. Никитин - были в своих речах единодушны - они поздравляли «господ возобновителей Белой палаты» с великолепным начинанием: «Честь и слава Ростову Великому! Честь и слава его деятелям! Да послужит это примером другим городам нашего отечества!». И выражали надежду, что на этом их труды по восстановлению Ростовского Кремля и развитию музея не закончатся.

В.Д. Левшин прочитал 14 поздравительных телеграмм. Их прислали Архиепископ Ярославский и Ростовский Ионафан, директор Археологического института Н.В. Калачов, граф и графиня Уваровы, директор Императорской публичной библиотеки А.Ф. Бычков, Второе отделение Императорской академии наук, секретарь императорского русского Археологического общества Помяловский, вице-председатель императорского Московского археологического общества В.Е. Румянцев, ректор ярославской Духовной семинарии протоиерей Н.А. Тихвинский, член совета Министерства народного просвещения И.П. Корнилов, Ф.А. Бычков-Ростовский, Н.В. Султанов, П.Н. Батушков, член императорского Общества любителей древней письменности И.А. Шлякин, редакция газеты «Московский Листок».

Чтением этих телеграмм торжественное собрание закончилось, и всем присутствовавшим было предложено осмотреть «древности Кремля».

Было еще получено 10 поздравительных писем на имя В.Д. Левшина и А.А. Титова, но их уже не оглашали.

Представительность торжественного заседания, сама процедура его проведения свидетельствует о том, что отцы-основатели музея, будучи известны в мире исторической науки и, очевидно, имевшие в нем немалый вес, с самого начала определили, на какую высоту должен быть поставлен созданный ими музей и задали четкий вектор его развития. В дальнейшем они последовательно добивались признания музея в научных кругах, и он действительно занял определенное место в мире науки, который принял музей в свой круг, отнесся с глубоким к нему уважением.

Ровно через год, 28 октября 1884 г. Ростовский музей вновь собрал научный мир. Такого созвездия громких имен Ростовский му-

зей не видел больше ни разу, а произошло это по случаю освящения церкви «древнего Григорьевского монастыря-Затвора и открытия восстановленных «Княжских Теремов»». На этом торжественном собрании снова председательствовал губернатор В.Д. Левшин. Присутствовали: архиепископ Ярославский и Ростовский Ионафан, вице-президент ИМАО В.Е. Румянцев, профессор С.-Петербургского университета И.В. Помяловский, члены императорского Общества Любителей Древней Письменности - доктора истории Г.Ф. Карпов, Н.П. Барсуков, А.П. Барсуков, члены ИМАО граф М.В. Толстой, А.А. Мартынов, А.И. Кельсиев, секретарь императорского общества Истории и Древностей Российских Е.В. Барсов, председатель Московского Архитектурного общества Н.В. Никитин, представитель Академии Художеств академик В.В. Суслов, историк Д.И. Иловайский, московский губернский предводитель дворянства В.А. Шереметев, помощник попечителя Московского учебного округа К.И. Садоков, директор Ярославского Демидовского лицея Н.А. Кремлев, генерал-майоры Н.Е. Зарин, А.Н. Ридигер, Леман, председатель ярославского окружного суда Б.А. Лопухин.

Естественно, были и члены Комиссии по реставрации Ростовского Кремля, члены-корреспонденты ИМАО - св. Василий Мансветов, ярославский купец И.А. Вахромеев, местные деятели - И.А. Шляков, А.А. Титов, Н.Ф. Орлов, А.П. Селиванов и многие другие представители военных, гражданских и местных земских и городских учреждений.

Как и год назад, собрание открыл губернатор, а затем выступили А.А. Титов, который поведал уважаемому собранию о реставрации ц. Григория Богослова и Княжских Теремов, упомянув всех причастных к ее проведению, назвав по именам жертвователей и выразив искреннейшую признательность И.А. Рулеву, Е.Д. Мальгиной, Всев. А. Мальгину, А.М. Попову, Н.А. Ксенову, А.П. Селиванову, В.Д. Коншину, И.С. Титову, А.И. Лыжину, П.А. Галанину, Е. и В. Ив. Королевым, гг. Корзинкиным и всем лицам, делом или словом участвовавшим в возобновлении священной старины нашего города; да занесутся имена их навсегда в список обновителей Ростовского Кремля, воздвигнутого знаменитым митрополитом - зодчим Ионою Сысоевичем, оставившим нам столько прекрасных архитектурных памятников, составляющих и поныне почти единственную славу Ростова Великого».

Далее выступали семь докладчиков - И.В. Помяловский, Н.А. Кремлев, В.В. Суслов, Е.В. Барсов, Н.В. Никитин, Д.И. Иловайский, М.В. Толстой. В их речах звучали благодарности и восхищение перед ростовскими гражданами, поднявшими из руин святыни, сумевшими развить музей и открыть в нем книгохранилище.

Многие из приглашенных на

торжество прибыть не смогли. Поздравительные телеграммы и письма от деятелей церкви: Саввы, Архиепископа Тверского и Кашинского, Евгения, Епископа Астраханского и Енотаевского, Германа, Епископа Кавказского и Екатеринодарского, Иустина, Епископа Каменец-Подольского, Александра, Епископа Вологодского и Устюжского, Алексия, Епископа Дмитровского, обер-прокурора Святейшего Синода К.П. Победоносцева, а также министра народного просвещения И.Д. Делянова, министра Внутренних дел графа Д.А. Толстого, Московского генерал-губернатора князя В.А. Долгорукова, директора департамента министерства Иностранных дел барона Ф.Р. Остен-Сакена, директора Московского Публичного и Румянцевского музея В.А. Дашкова, директора императорского Публичной библиотеки А.Ф. Бычкова, и еще и еще от 33-х деятелей науки, культуры, политики высокого ранга были зачитаны уважаемому собранию.

В заключение выступал священник Ростовского Рождественского женского монастыря А.А. Израилев, который напомнил о начале реставрации Ростовского Кремля в 1860-е годы и лицах, ее осуществлявших - Н.И. Клирикове, И.И. Хлебникове, Д.М. Плешанове, М.А. Хлебникове. Особые слова благодарности были произнесены о П.В. Хлебникове, в свое время обратившем внимание на колокола Ростовского Успенского собора и собиравшемся заказать ему, Израилеву, камертоны колоколов.

И вот на торжестве 28 октября 1884 г. А.А. Израилев принес в дар музею 10 камертонов собственной работы на резонансных ящиках и показал на них все четыре настроя Ростовского соборного звона, после чего «последовал дружный порыв всеобщего одобрения».

Архиепископ Ярославский и Ростовский Ионафан благословил А.А. Титова иконой Толгской Божией Матери, И.А. Шлякова - иконой св. Димитрия Ростовского.

Торжественное собрание было закрыто в «4 часа пополудни» (время его открытия осталось неизвестным).

Протоколы обоих торжественных собраний были опубликованы в кратчайшие сроки - сначала в прессе - Ярославских губернских ведомостях, а потом вышли отдельными изданиями. Все - что и как - происходило в Ростове, стало достоянием самой широкой публики.

Музей был признан. Об этом свидетельствуют не только серьезные предательства в годовщину его рождения, но и Книги отзывов, хранящиеся в музее.

Записи в них говорят: не побывать в Ростовском музее было дурным тоном. Известные деятели науки, культуры и искусства активно его посещали.

Е. КРЕСТЬЯНИНОВА.
Окончание следует.

Именины Шлякова

На именины Ивана Александровича Шлякова 9 февраля собрались в Белую палату музея «Ростовский кремль» ростовские жители, любители истории, ценители прекрасного. Чествовали одного из основателей Ростовского музея, отдавшего музею свою жизнь - всю, без остатка.

Прозвучало много хороших слов, обнаружено было много ценных мыслей о роли Ивана Александровича в создании этого уникального явления культуры - музея древностей в маленьком уездном городе.



Устроители сумели сделать праздник не чинным «мероприятием», но душевным домашним, почти семейным торжеством.

В соответствии с традициями именины были отпразднованы именинным пирогом. Разрезал его внучатый племянник Ивана Александровича - Игорь Павлович Шляков (на снимке).

Фото Л. Мельник.

Как сегодня пишут иконы

В выставочном зале на Коммунаров, 7/7, Константин Маслов предоставил ростовским любителям искусств возможность познакомиться с работами ростовского иконописца Станислава Бурлакова.

Станислав, получив образование в Московском художественном училище



имени 1905 года, реставрировал стенописи в Соловецком и Иосифо-Волоколамском монастырях, храмах Великого Устюга, Новгорода, Ростова. В качестве реставратора икон работал в реставрационной мастерской музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

В 1989 году Станислав начал работать в Старо-Симоновской иконописной мастерской. Сейчас он живет и работает в Ростове.

С.Ю. Бурлаков и его коллега, художник Г.Ю. Лощиц создали иконостасы в ряде храмов России. В частности - в храме-мемориале Святых новомучеников и исповедников Российских в Бутове.

Иконы работы Станислава Бурлакова находятся и в Борисоглебском монастыре Ярославской епархии, и в церкви Андрея Стратилата ростовского села Сулости. Сулостский иконостас, над которым художник работает сейчас, прихожане этого сельского храма во всей красе смогут увидеть к лету.

Продолжает художник заниматься реставрацией икон, в ряде российских храмов и частных собраний находятся древние иконы, отреставрированные им.

Собравшиеся на открытие выставки ростовцы были благодарны устроителям выставки и художнику за возможность познакомиться с нынешним состоянием древнего искусства иконописи. Современная иконопись - явление очень интересное, находящееся одновременно в процессе становления, развития и изучения. Вне внимания не только широкой публики, но и любителей, и знатоков остается сейчас такой раздел церковного искусства, как создание иконостасов.

Тем и важна оказалась эта выставка, что открыла для всех не только художника-иконописца, но и показала нынешнее состояние высокого искусства иконописи.

На снимке Л. Мельник: С.Ю. Бурлаков.

