

Портрет С. С. Уварова на финифти с подписью мастера Сальникова в собрании Муромского музея

О. А. Сухова

Миниатюрный живописный портрет графа Сергея Семеновича Уварова (1786–1855), известного министра народного просвещения императорской России, выполненный в технике гризайли по эмали на прямоугольной медной пластинке в обрамлении (ил. 1), хранится в коллекции металла и кажется в ней «случайным» предметом (Муромский историко-художественный музей (далее – МИХМ). Инв. М-4733. МТ-255). Вопрос учета и каталогизации небольшого муромского собрания финифти мной уже затрагивался, и о существовании этого изображения тогда же было упомянуто впервые (2011)¹. Позже оно было опубликовано в «Сообщениях Муромского музея» (2014) в качестве иллюстрации к статье о личности этого государственного деятеля², одно из имений которого находилось в Карачарове под Муромом. Однако это произведение с образом С. С. Уварова на финифти никогда специально не рассматривалось, не уточнялась и надпись на его контрэмали с именем мастера (ил. 2, 3). Целью настоящего сообщения является введение в научный оборот еще одной подписной работы ростовского живописца XIX в., наиболее популярного как мастера портретной эмалевой миниатюры. Публикация не решает сугубо искусствоведческих задач по исследованию его творчества, предоставляя это специалистам в данной области.

Любопытно, что финифтяный портрет Уварова старшего и фотопортрет его сына, археолога (Алексея Сергеевича, 1825–1884), одновременно записаны в старой Книге поступлений музея, причем спустя тридцать лет после вывоза собрания Уваровых из Карачарова в 1918 г.³ Иконография С. С. Уварова обширна, включая не только оригинальные работы художников, но и печатную графику, зачастую созданную на основе его известных портретов. Интересно найти место в этом ряду и эмалевому образу графа, по форме (прямоугольник),

¹ Сухова О. А. Коллекция финифти в Муромском музее (Краткий обзор и опыт классификации) // История и культура Ростовской земли. 2010. Ростов, 2011. С. 242. Примеч. 2. С. 243; *Ее же*. Эмаль в Муромском музее. К вопросу о классификации и каталогизации «малых» коллекций // Сообщения Муромского музея (далее – СММ). 2010. Муром, 2011. С. 88–89. Примеч. 2. С. 116.

² Смирнов Ю. М. С. С. Уваров в дневниках цензора А. В. Никитенко: штрихи к портрету // СММ. 2012. Владимир, 2014. Ил. 1. С. 94.

³ КП кн. № 44 // МИХМ. Научный архив (далее – НА). № 136. Запись 05.06.48 г. Л. 100 об.–102.

размеру (12,2x10,0 см) и монохромности сепии напоминающему о более демократичном искусстве фотографа, со 2-й половины XIX в. завоевавшем место, ранее принадлежавшее художнику портретной миниатюры.

В 1948 г. в музее рассматриваемый образ был зафиксирован и кратко описан: «Портрет графа С. С. Уварова на финифти. Изображение поясное. Граф в шубе и сюртуке. На груди 2 звезды». При воспроизведении подписи художника на обороте есть неточности: «Н. Н. Сальников» (верно: «п. Н. Сальниковъ»). Запись в действующей КП 1982 г. первую букву обозначает как «Л» заглавную (при публикации иллюстрации 2014 г. та же ошибка)⁴. Прочтение в современных учетных документах — «П» как заглавной буквы, указывающей инициал имени, тоже неверно. В действительности это строчная «п» — сокращение от слова «писал». Полностью надпись на контрэмали возможно прочесть: «Сергий Семенович // УВАРОВЪ // п[исал]. Н. Сальниковъ // рост[ов]? яр[ославской]? Г[убернии]?»⁵ (ил. 3).

Для сравнения приведем текст на обороте одной из работ этого же ростовского мастера, воспроизведенный М. М. Федоровой: «Писаль. // Художникъ. // Николай // Сальников // оправлял //Иван На//шахаловъ.»⁶. Несмотря на более краткий текст с сокращениями на муромском портрете, имя художника читается четко; совершенно очевидно, что он создан одним из самых упоминаемых ростовских эмальеров позапрошлого века Николаем Андреевичем Сальниковым (1817—1880?).

Про него известно, что он родился в Ростове, в приходе церкви Воскресения Лазаря (1817), что мастерство финифти освоил уже к тринадцати годам (1830). Позже был старшиной 1-го цеха ростовской Ремесленной управы (1850); затем получил звание неклассного художника за портрет А. П. Брюллова (1798—1877) в Российской академии художеств (1855). Имя мастера в последний раз упоминается среди купцов в именном списке избирателей в Ростовской Городской Управе (1880). В этом же году его работы «десятилетней давности» (по А. А. Титову) экспонировались на ростовской выставке: образы Рождества Христова и Александра Невского; портреты Николая I и Александра II; академика живописи А. А. Васильева (1811—1879), автопортрет. Год этот считается последним в жизни мастера, хотя в метрических книгах Лазаревского храма смерть его не зафиксирована⁷.

В фондах Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» (далее — ГМЗРК) хранятся комплекты финифтяных дробниц с царских врат приделов этой церкви; один из них приписывается Н. А. Сальникову. В свое

⁴ Там же; *Смирнов Ю. М.* Указ. соч. Ил. 1. С. 94; КП (действующая) кн. № 5. Л. 138 об.—139. МИХМ. Инв. № М-4733. г. Муром, Карачаровское имение гр. Уваровых, 1918 г.

⁵ Расшифровка последней плохо различимой строки из трех сокращений предложена В. Ф. Пак, за что выражаю ей благодарность. Однако полностью нельзя исключить иное прочтение сокращений «рост» и «яр», т. к. в одном различимы слабо две последние буквы, а в другом — первая.

⁶ *Федорова М. М.* Мастера финифтяных дел из прихода церкви Воскресения Лазаря в Ростове // История и культура Ростовской земли. 2002. Ростов, 2003. С. 287.

⁷ Там же.

время он был «самым известным мастером финифти» и создавал эмалевые образы церковных праздников и святых. Однако этот художник более прославился своим умением писать портреты (согласно К. А. Фуртову).

В ГМЗРК есть произведения, которые связывают с Сальниковым, однако среди них не выявлены фиксирующие имя этого мастера. Исследователями было установлено, что подписные работы эмалиера хранятся в Москве, в Историческом музее (далее — ГИМ) и Третьяковской галерее (далее — ГТГ), а также в Петербурге, во Всероссийском музее А. С. Пушкина (далее — ВМП). Все — портретные миниатюры, выполненные в технике гризайли. Они копируются с гравюр или дагерротипов, и специалистами определяются как невыразительные, слишком подробные, тщательные и скучные. Однако, как замечает М. М. Федорова, «в чем нельзя отказать Сальникову, это в ювелирной точности владения кистью, пунктиром. Эмальерная техника в гризайли у Сальникова более совершенна, чем работа в цвете»⁸. Муромский портрет С. С. Уварова на финифти, выдержанный в коричневатом цвете с оттенком лилового, вполне вписывается в этот ряд и соответствует приведенным характеристикам.

В. И. Борисова констатирует, что техника гризайли не раз использовалась эмальерами Ростова. В начале XIX столетия эта монохромная живопись стала обновлением для традиционного промысла: «Декоративный язык цветовых сочетаний был заменен выразительностью линии, силуэта и жеста». Нередко с ее помощью создавались композиции на основе западных гравюр (Библии Пискатора и др.). Штрих и пунктир заменили привычные приемы блика и плавии; основополагающими в передаче объема и пространства стали «свето-теневые моделировки — черты нового стиля». Позже лаконичная графика монохромной живописи ростовских мастеров чаще была связана исключительно с копированием гравированных образцов и ограниченными средствами. Соответственно — индивидуального творческого начала в этих работах было мало»⁹. При сопоставлении тщательного и суховатого образа С. С. Уварова на финифтяной миниатюре Н. Сальникова с оригинальными изображениями министра тоже заметна скованность и ощутима зависимость от образца, но некоторое личностное отношение художника к модели проявляется в особой заостренности черт, придающей образу графа аскетический характер.

Сергей Семенович Уваров — выдающийся государственный деятель Российской империи первой половины XIX в., президент Академии наук (1818—1855), министр-реформатор народного образования, председатель Главного управления цензуры (1833—1849). Основатель университетов в Санкт-Петербурге и Киеве, Пулковской обсерватории, Археографической экспедиции, российского востоковедения, журнала Министерства Народного Просвещения; инициатор переводов «Илиады» (Н. И. Гнедич) и «Одиссеи» (В. А. Жуковский). Личность неоднозначная, получавшая диаметрально противоположные оценки современников и потомков. Европейец по образованию

⁸ Там же.

⁹ См.: *Борисова В. И.* «Гризайль» в ростовской финифти // Народное искусство. Исследование и материалы. СПб., 1995. С. 114—116.

(Геттингенский университет), научным увлечениям (античная литература и искусство), кругу знакомств (И. -В. Гете, В. и А. Гумбольдты, Г.-Ф.-К. Штейн, Ш.-А. Поццо ди Борго, А. Л. Ж. де Сталь). Участник литературного общества «Арзамас», знакомец А. С. Пушкина (позднее мишень его же эпиграмм и недруг поэта). Забавно, что его даже нынче называют «одноклассником» Александра Сергеевича, что может в современном смысле фиксировать, что оба были в одной «социальной сети»¹⁰. Исторические же факты известны: Уваров старше Пушкина на 13 лет, а Царскосельский лицей был открыт в 1811 г., когда он уже завершил дипломатическую карьеру и начал новую на поприще просвещения (назначен попечителем Санкт-Петербургского учебного округа).

Сергей Семенович – разработчик теории официальной народности, обязательного изучения русской истории, противник адаптированных изданий для простонародья, так как считал, что дешевая литература препятствует умственному развитию¹¹. Ну, а наиболее всего он известен как автор триады, начертанной на его дворянском гербе (1846): «Православие. Самодержавие. Народность».

Девиз этот удивительным образом актуален для российской идеологии не только в эпоху Николая I. А. В. Гулыга, советско-русский философ, назвал ее «формулой русской культуры». Очевидно, что и «в структуре современной российской идеологии просматриваются черты уваровской концепции»¹². Ричард Пайпс в своем очерке о С. С. Уварове (2013) констатирует, что личность его историками «либо незаслуженно игнорировалась, либо толковалась превратно», и выражает недоумение, что «хотя этот человек умер более полутора столетий назад, ни на русском, ни на каком-либо другом языке не было создано его полной биографии»¹³.

С. С. Уваров был «выгодно женат» (1811) на Е. А. Разумовской (дочери предыдущего министра просвещения графа А. К. Разумовского). В обществе об этом браке много говорили, и весьма нелестно в отношении мужа; жене прибавляли возраста и некрасивости. Супруга принесла с приданым 17 000 душ крепостных крестьян¹⁴, в том числе и муромских. В. И. Даль в посвящении министру просвещения на шмуцтитуле издания своей сказки об Илье Муромце называет Сергея Семеновича «высокоименитым вотчинником села Карачарова» (1836)¹⁵. Ходили сплетни в свете и о нетрадиционных увлечениях С. С. Уварова,

¹⁰ Панфилов Д. Г. Почему светские дамы пушкинского времени не носили нательный крест? // Проза.ру [Электронный ресурс]: URL: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:mXzFzuFm5S8J:https://www.proza.ru/2015/04/16/1693+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (дата обращения: 22.06.2016).

¹¹ Купряшина Т. Б. Два цензора Волшебного фонаря // СММ. 2012. Владимир, 2014 С. 82.

¹² Смирнов Ю. М. Указ. соч. С. 100.

¹³ Пайпс Р. Сергей Семенович Уваров. Жизнеописание. М., 2013. С. 3.

¹⁴ Карпович Е. П. Замечательные богатства частных лиц в России. СПб., 1874. С. 281; Розанов С. С. Потомки казака Розума. М., 2014. Кн. 1. № 36 (18) С. 39–40.

¹⁵ Илья Муромец сказка Руси богатырской // Были и небылицы казака Луганского. СПб., 1836. Кн. 3. Шмуцтитул. См.: Сухова О. А. Муромский миф о богатыре Илье. История и современность // Уваровские чтения-IV. Муром, 2003. С. 7. Сноска 4.

однако в семье благополучно воспитывалось три дочери и сын, образованию которого уделялось особое внимание. Сергей Семенович «искренне желал, чтобы поколение, к которому принадлежал его сын, будучи европейски образованным „лучше знало Россию и по-русски”»¹⁶. Будущий ученый-археолог и основатель Государственного Исторического музея А. С. Уваров закончил сначала российский Санкт-Петербургский университет (1845), основанный его отцом, а потом продолжил образование в Берлине и Гейдельберге.

Не исключено, что эмалевый портрет отца мог именно он заказать ростовскому мастеру, не раз бывая в древнем городе, начиная с 1851 г. Как отмечено С. В. и Е. А. Сазоновыми, «имя графа А. С. Уварова тесно связано с Ростовом Великим». Он проводил здесь раскопки, собирал старинные рукописи и грамоты, спасал от разрушения архитектурные памятники. В конце 1870-х гг. граф познакомился с Андреем Александровичем Титовым (1844–1911), который вспоминал, что именно Алексей Сергеевич своими «горячими речами» открыл ясно и определенно, какое драгоценное наследие предков гибнет в Ростове, в его историческом кремле...».

Уварову младшему (тогда председателю Московского археологического общества) принадлежит инициатива реставрации Ростовского кремля, для чего в октябре 1882 г. была создана специальная Комиссия¹⁷. Если заказ портретной миниатюры действительно был осуществлен в Ростове Уваровым-сыном, то, вероятно, после смерти Уварова-отца (1855). Именно в этом году Н. А. Сальников и получил звание художника в Академии художеств. Могло это произойти и позднее, то есть в течение всей третьей четверти XIX в.

Наконец попробуем построить рассматриваемый образ С. С. Уварова (ил. 4) в его немалую «портретную галерею», привлекая для сравнения наиболее близкие ему по возрасту модели и особенности иконографии. Для данной задачи выбираем две портретные линии Сергея Семеновича. Одна из них представляет графа, развернутого влево (от зрителя вправо), где видна правая сторона его груди.

Такие изображения зависимы (некоторые напрямую) от известного живописного портрета С. С. Уварова 1833 г. работы немецко-русского художника В. А. Голике (1802–1848) (ил. 5). Авторские подписные варианты этой работы хранятся в Государственном Историческом музее и Муромском музее¹⁸. Граф в сюртуке и в накинутой шубе; на груди приколоты звезда ордена св. Анны 1-й степени, которая, в отличие от всех других наград, носилась на правой, а не на левой стороне. Этим орденом Сергей Семенович был награжден в 1826 г.; в 1827 к нему были пожалованы и алмазные знаки — «за труды по Академии наук». Ко времени создания портрета Уваров уже был награжден и другими орденами: Иоанна Иерусалимского (1802), св. Владимира 2-й степени (1816)

¹⁶ Стрижова Н. Б. Граф Алексей Сергеевич Уваров. М., 2008. С. 4.

¹⁷ Сазонов С. В., Сазонова Е. И. Московское археологическое общество и спасение памятников кремля Ростова Великого // Уваровские чтения. Муром, 1990. С. 22.

¹⁸ Купряшина Т. Загадки фамильных портретов // Антиквариат. 2014. № 3 (114). С. 80–81. Ил. 1.

и 1-й степени (1818). В этом ракурсе фигуры графа они не могли быть видны¹⁹.

На гравюре Н. И. Уткина (1780–1863), созданной с портрета Голике в 1836 г., звезда ордена св. Анны вообще отсутствует (по крайней мере, на варианте, имеющем большее количество оттисков, хранящихся в нескольких музеях, в т.ч. ВМП). Беспощадна характеристика личности С. С. Уварова (в духе советского искусствознания), данная автором монографии о творчестве Уткина при описании этой работы гравера: «Некогда позерствующий либерал... стал... ярым реакционером... С портрета Уткина на нас смотрит лохотенный красавец с холодными глазами карьериста, без искры человеческого чувства на застывшем, как маска, бесстрастном неприятном лице. Мастерство исполнения портрета ценится специалистами очень высоко. Однако при всем великолепии техники, гравюра все же носит отпечаток сухости. Резец здесь слишком регулярен, организован и геометричен. Объемы прорисованы четко, переходы от света и тени обозначены резко, контрастно положены блики»²⁰. Зависима также от портрета С. С. Уварова, кисти живописца Голике, литография К.-И. Бегрова (1799–1875). Относят ее к 1830-м гг., как и акварель неизвестного художника, копированную, в свою очередь, с этой литографии (ВМП)²¹. На них граф показан со звездой ордена св. Анны, как в оригинале Голике.

Другая иконографическая линия, важная для рассмотрения публикуемой эмалевой миниатюры Уварова, связана с образами графа, где его фигура изображена развернутой вправо (от зрителя влево), где видна левая сторона его груди. В этом ряду образы Сергея Семеновича, созданные польским художником Яном Ксаверием Каневским (Каниевским, 1805–1867). Он был вольноприходящим учеником Петербургской Академии художеств (1827–1833), где получил звание академика (1845) во второй период пребывания в столице империи (1842–1846). Один его портрет С. С. Уварова повторен в литографии французского гравёра А. Боссельмана 1830-х гг., хранящейся в Муромском музее (12x9,2 см)²². Поколенное изображение сидящего в кресле еще младожового

¹⁹ Сведения о наградах С.С. Уварова взяты: *Велижев М.* С.С. Уваров в начале николаевского царствования: заметки к теме // Пушкинские чтения в Тарту–5: пушкинская эпоха и русский литературный канон: к 85-летию Ларисы Ильиничны Вольперт: в 2-х ч. Тарту, 2011. Ч. 2. Сн. 6. на с. 336–338; *Хартанович М.Ф.* Граф Сергей Семенович Уваров. С. 10 // Президенты Академии Наук [Электронный ресурс]: URL: <http://www.ras.ru/presidents/19719861-86e3-4cse-853a-eddd447e382a.aspx?hidetoc=0> (дата обращения: 13.06.2016).

²⁰ *Принцева Г. А.* Николай Иванович Уткин. Л., 1983. Ил. С. 98; С. 102–103; 218. № 264, 265.

²¹ Неизвестный художник. Портрет графа С.С. Уварова. ВМП. КП-6100 // Президенты Академии наук. С.13. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.ras.ru/presidents/ec50c745-154a-49fe-8fa0-03acd8456428.aspx?hidetoc=0> (дата обращения: 14.06.2016).

²² МИХМ. Инв. № М-7245. 12x9,2; 26,2x20 (паспарту). О Боссельмане см.: Гравёр Bosselman // Мои альбомы. [Электронный ресурс]: URL: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:AIR0gthpfxoJ:https://fotki.yandex.ru/users/volosiva/album/221615/+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (дата обращения: 14.06.2016); Боссельман (Bosselmann). Наполеон в Смоленске («Napoléon à Smolensko») // Галерея 16vek.ru - гравюра, живопись, рисунок [Электронный ресурс]: URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:afcj2il54cYJ:www.16vek.ru/index.php%3FproductID%3D1181+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (дата обращения: 14.06.2016).

мужчины, одетого в темный сюртук и жилет, белую рубашку с высоким воротником, колени укрыты плащом. Внизу под изображением надписи: «Kaniewski pinz» (слева); «Bosselman» (справа). Вероятно, что оригинал Каниевского был создан в период его учебы в Академии художеств (1827—1833)²³. Догадка подкрепляется и тем, что на груди (соответственно слева) изображена только одна звезда — ордена св. Владимира 1-й степени (по правилам ношения этой награды она никогда не снималась). Не изображена звезда ордена св. Александра Невского, которым Уваров был награжден в 1835 г., или знаки ордена Белого орла, полученного годом ранее (1834).

Наиболее известен живописный портрет С. С. Уварова работы Каниевского, заказанный ему Академией наук (1844) находящийся в Пушкинском Доме (ИРЛИ РАН)²⁴. На нем президент Академии изображен в мундире с несколькими знаками орденов. На левой стороне груди не только звезда ордена св. Владимира, но и звезда ордена Александра Невского (1835). На шее знак ордена Белого орла (1834), звезда которого при таком же знаке ордена Александра Невского не носилась. Два этих образа графа художника Каниевского (с разницей не менее десяти лет в возрасте портретируемого), представляют один определенный тип внешности Уварова, каким увидел его именно этот мастер. Его образ заметно отличается от иконографической линии Голике, рассмотренной ранее. Заметно, что на публикуемом финифтяном изображении Н. Сальникова, несмотря на тот же разворот фигуры графа вправо, что и в портретах Каниевского, тип внешности С. С. Уварова и некоторые детали (шуба) ближе к изображению Голике (несколько напоминая обратный перевод).

Именно такой компромиссный вариант образа Сергея Семеновича представил Антуан Морин (Маурин, 1793—1860), французский художник и гравёр на литографии, изданной в Париже в заведении Ж.-Р. Лемерсье (ВМП, поступила из ИРЛИ в 1953)²⁵ (ил. 6). Под изображением слева: «A. Maugin 183...» (цифра стерта); справа: «Lith. de Lemercier». Ниже по центру факсимиле: «Уваровъ». Можно смело утверждать, что этот портрет создан во второй половине 1830-х годов, так как на груди графа две звезды орденов, одна из которых — Александра Невского (1835). В данном контексте среди работ этого французского художника интересна гравюра с портретом Николая I, исполненная А.-Г. Пейном

²³ Каневский, Ян Ксаверий // Материал из Википедии — свободной энциклопедии [Электронный ресурс]: URL https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:utcku2WCP38J:https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259A%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D0%25AF%25D0%25BD_%25D0%259A%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B9+%&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru (дата обращения: 22.06.2016).

²⁴ См.: там же.

²⁵ А. Маурин. Портрет графа С.С. Уварова 1830-е гг. ВМП. КП- 7985. С. 13 // Президенты Академии Наук. [Электронный ресурс]: URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Y71Ab0tjurJ:www.ras.ru/presidents/ec50c745-154a-49fe-8fa0-03acd8456428.aspx%3Fhidetoc%3D1+%&cd=11&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (дата обращения: 22.06.2016).

(Albert Henry Payne, 1812—1902) по оригинальному рисунку Морины 1830-х гг. (?) (отпечатана в Лейпциге)²⁶. Думается, что именно литография (16,7х10,4 см) с работы Антуана Морины, представляющая С. С. Уварова, послужила образцом для Н. А. Сальникова, ростовского мастера эмалевой портретной миниатюры, при выполнении образа графа на финифти в технике гризайли (12,2х10,0 см). Не исключено, что при заказе граф Алексей Уваров сам мог предложить мастеру использовать данное изображение своего отца. При сравнении (ил. 7) заметно, что на эмали иконография Морины в целом повторена. Заметное отличие только в том, что изображение у Сальникова поясное (вместо погрудного) и добавлен занавес, характерный для образов ростовской финифти. Присутствуют и мелкие различия в деталях, например, — окат рукава «с борами» у Н. А. Сальникова выглядит старомодным по сравнению с рисунком линии кроя у французского художника. Внешний облик Сергея Семеновича на литографии мягче и благовиднее, у ростовского миниатюриста он получился старше, и суше, и даже аскетичнее.

Представленный портрет С. С. Уварова, выполненный известным эмальером Ростова Николаем Андреевичем Сальниковым, расширяет круг подписных работ художника, хранящихся в музейных собраниях. Теперь к коллекциям ГТГ, ГИМа, ВМП, обладающими такими произведениями, можно смело добавить Муромский историко-художественный музей. Интересно также, что при рассмотрении этого миниатюрного произведения выявляются перекрестные связи ученых членов семейства Уваровых с двумя древнейшими русскими городами Ростовом и Муромом.

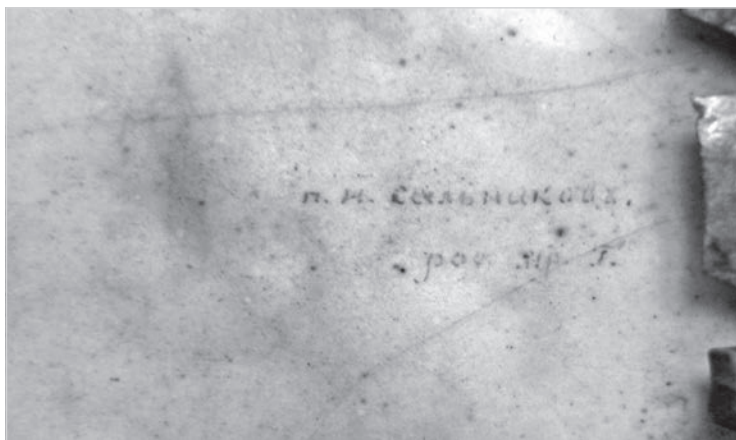
²⁶ Морин (Maugin) Антуан (1793—1860). Лот №105. Портрет императора Николая I. 2-я половина 1820-х. Бумага, литография. 36 х 23,4 см. // Русская эмаль. Аукционный дом. [Электронный ресурс]: URL: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:TaqWaVj5KB4J:auction-rusenamel.ru/items%3Fid%3D397600+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (дата обращения: 22.06.2016).



Ил. 1. А. Н. Сальников (1817–1880-?). Портрет графа С. С. Уварова по литографии А. Маурина 1830-х (после 1835 г.). Медь, живописная эмаль в техники гризайли. Середина – третья четверть XIX в.(?)



Ил. 2. Оборот портрета С. С. Уварова работы А. Н. Сальникова с надписями на контрэмали



Ил. 3. Авторская подпись А. Н. Сальникова на обороте портрета С.С. Уварова



Ил. 4. А. Н. Сальников (1817–1880-?). Портрет графа С.С. Уварова по литографии А. Маурина 1830-х (после 1835 г.). Медь, живописная эмаль в технике гризайли. Середина – третья четверть XIX в.(?). Фрагмент



Ил. 5. В.-А. Голике (1802–1848). Портрет графа С.С. Уварова. 1833 г. холст, масло. МИХМ



Ил. 6. А. Морин/Маурин (Antoine Maurin, 1793–1860). Портрет графа С.С. Уварова. 1830-е (после 1835 г.). Бумага, литография (издание Ж.-Р. Лемерсье, Париж). ВМП



Ил. 7. Портреты С. С. Уварова – А. Морина (литография) и А. Н. Сальникова (финифть)