

# Р. Ф. Виноградов и П. Ф. Плешанов в Ростове Великом. Материалы к истории художественной жизни города XIX в.

Т. В. Колбасова

В 1850-е — 1870-е гг. в Ростове много и плодотворно работали академик живописи Р. Ф. Виноградов и профессор П. Ф. Плешанов. Без рассмотрения их творчества невозможно составить полную картину художественной жизни города этого периода.

Роман Федорович Виноградов — известный мастер церковной настенной живописи середины и второй половины XIX в. В 1860-е гг. он исполнил росписи в петербургских храмах — церкви Сошествия Святого Духа в Александро-Невской Свято-Троицкой лавре, церквях Вознесения и Благовещения на Васильевском острове, а также занимался реставрацией фресковой живописи в храмах Петербурга и его пригородов. Кроме того, он написал иконы для собора Петра и Павла в Петергофе<sup>1</sup>.

Как нам удалось установить, в Ростов Р. Ф. Виноградов приехал в конце 1840-х гг. взрослым человеком и сложившимся художником. Он происходил из семьи помещичьих крестьян. Его отец — вольноотпущенный от полковницы Богговут деревни Митяева Романов-Борисоглебского уезда<sup>2</sup> крестьянин Федор Андреевич Виноградов со второй половины 1850 г. приписывается в ростовское

<sup>1</sup> Отчет Императорской Академии художеств с 10-го мая 1859 по 4-е сентября 1860 г. СПб., 1860. С. 48, 49; Отчет Императорской Академии художеств с 4-го сентября 1861 по 3-е сентября 1862 г. СПб., 1862. С. 46; Отчет Императорской Академии художеств с 1-го сентября 1863 по 4-е ноября 1864 г. СПб., 1865. С. 41, 100; Отчет Императорской Академии художеств с 4-го ноября 1864 по 12-е сентября 1865 г. СПб., 1866. С. 49; Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования: В 3 ч. / Под ред. и с примеч. П. Н. Петрова. СПб., 1864—1866. Ч. 3. СПб., 1866. С. 232, 234, 300, 428; Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств / Сост. С. Н. Кондаков. М., 2002 (переизд. публикации 1914 г.). С. 49; Художники народов СССР XI — XX вв. Биобиблиографический словарь. СПб., 2002. Т. 2. С. 279. О ростовском периоде художника: Виденева А. Е. Художники круга Спасо-Яковлевского монастыря в конце XIX — начале XX веков // IV Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944—1995). Ярославль, 2000. С. 48; *Ее же*. О ростовских художниках середины XIX века // СРМ. Ростов, 2000. Вып. 10. С. 86—112. С. 87; Черемушкин И. Ю., Карева Г. А. Из переписки художника Р. Ф. Виноградова с ростовским мешанином М. А. Хлебниковым // ИКРЗ. 2005. Ростов, 2006. С. 154—173; Мельник А. Г. Новые данные о монументальных росписях церквей Ростова и Ростовского уезда в XIX веке // XIII Золотаревские чтения. Материалы научной конференции (26 октября 2010 г.). Рыбинск, 2010. Т. 1. С. 215.

<sup>2</sup> А. Е. Виденева ошибочно сообщает, что Виноградов «...крестьянин деревни Митяево Борисоглебского уезда». См.: Виденева А. Е. Художники круга... С. 48; Виденева А. Е. О ростовских художниках... С. 87.

мещанство с женой Маремьяной Алексеевой, сыном Романом и его женой Олимпиадой Александровой. В документе сообщается, что Виноградовы до переезда в Ростов проживали в «Ярославле на Стрелецкой улице в доме Козлова»<sup>3</sup>. В 1854 г. Р. Ф. Виноградов приобретает у ростовской мещанской вдовы Анисьи Ивановны Лавровой деревянный дом со строением и землей «...состоящий в Ростове в Введенском приходе по Окружной улице... за 200 р. сер.». Согласно приложенному к документу плану, дом Виноградова располагался на углу Окружной и Введенской улиц — напротив современного здания Казначейства<sup>4</sup>. Дом не сохранился, сейчас на этом месте пустырь.

В 1848 г. имя художника впервые упоминается в делах Ростовской ремесленной управы. В «Списке ремесленников, проживающих в городе за 1848 г.» значится живописец вольноотпущенный от г. Богоут Романов-Борисоглебского уезда деревни Митяева Роман Федоров Виноградов, проживающий в доме купца Кекина<sup>5</sup>.

В конце 1849 г. Р. Ф. Виноградов становится мастером живописного цеха Ростовской ремесленной управы<sup>6</sup>. У него значится работник — А. Н. Бубнов, известный впоследствии в Ростове художник, автор монументальных росписей, реставратор, работавший во второй половине XIX в. по заказу церковей и монастырей города, Ростовского музея церковных древностей<sup>7</sup>. В 1850 г. Виноградов платит ремесленный сбор «за 2-х работников серебром три рубля»<sup>8</sup>. В ведомости мастеровым Ростовской ремесленной управы первого цеха на 1852 г. живописец мещанин Р. Ф. Виноградов записан со своими работниками мастерами — «московским цеховым столярного цеха Дмитрием Михайловым Мяжковым, Костромского уезда госпожи Подашевской дворовым

<sup>3</sup> РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 2674. Л. 210–210 об., 212 об. В документе сообщается возраст художника по 8-й ревизии бывшей, как известно, в период с 1833 по 1835 гг.: «Андрей 50 лет, сын его Роман 21 год...». Следовательно, приблизительная дата рождения художника — 1812–1814 гг. В документе по делу о выдаче увольнительного свидетельства из ростовского мещанского общества «для выдержания экзамена в Императорскую Академию художеств, на получение звания свободного художника живописи» сообщается, что «...по дополнительной ревизской сказке 9 ревизии значатся под № 399 Федор Андреев Виноградов 66 лет, а показанный сын его Роман 32 лет...». (См.: «В». Виноградов Роман Федорович. // РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 52. Л. 2 об.). Согласно этому документу, Р. Ф. Виноградов родился около 1818 г. (поскольку 9 ревизия проходила в 1850 г.).

<sup>4</sup> РФ ГАЯО. Ф. 204. Оп. 1. Д. 5193. Л. 16 об. «1854 мая в 14 день ростовская мещанская вдова Анисья Ивановна Лаврова — продала я Ростовскому мещанину Роману Федорову Виноградову, собственный мой деревянный дом с строением и землей доставшийся мне по духовному завещанию утвержденной Ярославской палатой гражданского суда 11 июня 1853 г. от родной тетки моей ростовской мещанской девицы Федоры Федоровой Кошеваровой, состоящий в г. Ростове в Введенском приходе по Окружной улице ... за 200 р. сер.».

<sup>5</sup> РФ ГАЯО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 298. Л. 2 об.

<sup>6</sup> РФ ГАЯО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 307. Л. 3.

<sup>7</sup> Книга на записку мастеровым Ростовской ремесленной управы // РФ ГАЯО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 304. Л. 26. Об А. Н. Бубнове см.: Колбасова Т. В. «Здание это будет служить украшением города...» К истории основания и строительства в Ростове Плешановской Богадельни. 1866–1872 гг. // ИКРЗ. 2008. Ростов, 2009. С. 258–279. С. 275–276, примеч.

<sup>8</sup> РФ ГАЯО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 313. Л. 7 об.

человеком деревни Шувалова Василием Герасимовым, Ярославского уезда деревни Рускова крестьянином Степаном Яковлевым, Ярославского уезда села Великого крестьянином Иваном Петровым»<sup>9</sup>. Виноградов состоит цеховым мастером Ростовской ремесленной управы до 1854 г.<sup>10</sup>

К 1849 г. относится первая известная работа художника в Ростове: по заказу Спасо-Яковлевского монастыря он исполнил «для пробы» «две картины иконописного стенового художества... в соборной Зачатьевской церкви, в коих изображены погребение святителей Иакова и образ Знамения Божия Матери»<sup>11</sup>. А. Г. Мельник, приводя эти сведения, высказывает предположение: «Документ не уточняет, в каком месте были сделаны данные росписи. Но известно, что небольшой фрагмент стенописной композиции с изображением погребения св. Иакова до нашего времени сохранился на северной стене собора слева или к северу от ниши, у которой с 1840-х годов стояла серебряная рака этого святого. Фотография 1920-х годов позволяет составить некоторое общее представление об этой композиции (илл. 14). Вполне возможно, именно ее написал Р.Ф. Виноградов по указанию монастырских властей в качестве элемента надгробного комплекса святителя»<sup>12</sup>. Р.Ф. Алитова и Т.Л. Никитина, говоря о возобновлении стеной росписи Зачатьевской церкви Спасо-Яковлевского монастыря в 1840 гг., сообщают: «Художники, желавшие получить заказ, обновляли для пробы отдельные композиции. Работа Р.Ф. Виноградова, переписавшего маслом сцену погребения святителя Иакова Ростовского и заново написавшего поверх древней живописи образ Знамения Богоматери, очевидно, не удовлетворила заказчиков, поскольку подряд был отдан В.С. Босову...»<sup>13</sup>. Вывод о том, что Р.Ф. Виноградов написал указанные композиции маслом, сделаны авторами на основе визу-

<sup>9</sup> РФ ГАЯО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 327. Л. 3.

<sup>10</sup> «Живописца Романа Федорова Виноградова объявление. По производству мною живописного мастерства мне нужно иметь узаконенное свидетельство, о чем объявляя покорнейше прошу ремесленную Управу, о выдаче такового учинить свое распоряжение. Марта дня 1854» – в: Указы и объявления // РФ ГАЯО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 384. Л. 47; «1854 г., марта 13 дня, суббота. Слушали: «Сего числа, явась в присутствие Управы, производящий живописное мастерство мещанин Роман Федоров Виноградов, просил снабдить его по мастерству свидетельством, а как Ремесленной Управе известно, что он Виноградов получил увольнительное от общества свидетельство на выдержание экзамена для получения звания свободного художника, которое получено им или нет Управе неизвестно, равно и то что в каком он звании состоит по сему приказали: о сем записать в сей журнал, а от Виноградова истребовать предварительно свидетельство о звании, затем испросимое свидетельство на мастерство выдать» – в: Журналы Ростовской Ремесленной Управы. 1853–1858 г. // РФ ГАЯО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 383. Л. 60.

<sup>11</sup> Приходо-расходные книги Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря // ГМЗРК. А-865. 1849. Л. 14; *Виденеева А. Е.* Художники круга... С. 48; *Ее же.* О ростовских художниках... С. 87.

<sup>12</sup> *Мельник А. Г.* История интерьера Троицкого (Зачатьевского) собора Ростовского Яковлевского монастыря в XVIII — начале XX вв. // СРМ. Ростов, 2008. Вып. 17. С. 57–98. С. 73.

<sup>13</sup> *Алитова Р. Ф., Никитина Т. Л.* Возобновление и реставрация церковных стеновых росписей в Ростове Великом во второй половине XIX — начале XX века // История собирания, хранения и реставрации памятников древнерусского искусства: Сб. статей по материалам научной конференции (25–28 мая 2010 года) М., 2012. С. 384.

ального исследования. Этот факт не подтвержден архивными источниками, как и то, что его работа «очевидно, не удовлетворила заказчиков». В то же время Т.Л. Никитина в более ранней статье пишет «о поновлениях росписи в 1852–1857 гг. ростовским иконописцем Василием Стефановым Босовым и в 1913 г. М.И. и М.М. Дикаревыми»<sup>14</sup>. Таким образом, вопрос о том, сохранились ли подлинные росписи Р.Ф. Виноградова после двух поновлений, остается открытым.

К этому периоду жизни художника относится хранящаяся в фондах Ростовского музея гравюра «Портрет архимандрита Фотия», подаренная им в Спасо-Яковлевский монастырь, с его автографом на обороте: «Романа Виноградова 1849 года маяя». Ниже в центре рукой наместника Спасо-Яковлевского монастыря иером. Саввы подписано: «Подарилъ въ знакъ памяти и признательности...»<sup>15</sup> (ил. 1–2).

В 1851 г. по заказу Угличской помещицы Елизаветы Дмитриевны Коровкиной в церкви Святого Духа в селе Неверкове Виноградов подрядился «в верхней холодной церкви, написать стенное письмо настоящею афресковою работою самым лучшим и прочным мастерством, ...в святом алтаре, на среднем своде, то есть над престолом Духа Святого окружающего херувимами; к оному по принадлежащим местам уборкою украсить по бирюзовому цвету белою; а горнее место за престолом, где ныне находится окно, написать картину на полотне от полу и до карниза, Моление о чаше Христа Спасителя, с естампа Бруни. В настоящей церкви тоже написать по бирюзовому цвету уборку белую гипсовую, по принадлежащим местам, а в своде написать во всем мозаик; а три клейма прежде написанные в кругах, вычистить и около оных украсить уборкою гипсовою. В трапезе написать в своде, взятие на небо Божия Матери. Ниже корпуса, по фрону бирюзовому написать гипсовую белую уборку... кончить к 15 числу октября. 3000 р. сер.»<sup>16</sup>.

Каменная одноглавая с ярусной колокольной церковь Святого Духа построена в 1802 г. на средства помещика Петра Ивановича Зорина на месте деревянной церкви во имя свт. Николая<sup>17</sup> (ил. 3). Согласно описанию, сделанному в 1881 г. во время обозрения епархии архиеп. Ионафаном, «...иконостас верхняго этажа двух-ярусный, по белому фону с живописными иконами, очень приличный; стены и купол окрашены голубым колером с приличною по местам уборкою»<sup>18</sup>. В 1896 г. на средства священника Алексея Троицкого с крестьянами летний храм был вновь расписан<sup>19</sup>.

<sup>14</sup> Никитина Т.Л. Система росписи Троицкого (Зачатия св. Анны) собора ростовского Спасо-Яковлевского монастыря// СРМ. Ростов, 2003. Вып. 14. С. 234., примеч.

<sup>15</sup> Г.Э. Доу С оригинала Джорджа Доу. Портрет архимандрита Новгородского Юрьева монастыря Фотия. Около 1822–1824. Мещо-тинто. Пост.: 1921, из собр. А.А. Титова. ГМЗРК. Г-357.

<sup>16</sup> Маклерская книга. 1851. Т. 1 // РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 2775. Л. 35.

<sup>17</sup> Краткие сведения о монастырях и церквях Ярославской епархии. Ярославль, 1908. С. 228–229; Монастыри и храмы земли Ярославской. Краткая иллюстрированная энциклопедия. Ярославль-Рыбинск, 2000. Т. 1. С. 218.

<sup>18</sup> Обозрение епархии преосвященнейшим Ионафаном, епископом Ярославским и Ростовским (с 3-го по 22-е июня 1881-го года). Ярославль, 1881. С. 52; Краткие сведения... С. 228–229.

<sup>19</sup> Монастыри и храмы... С. 218.

Богослужение в храме было прекращено в 1935 г.<sup>20</sup>. Экспедиция в июне 2010 г. показала, что интерьер храма сильно пострадал, росписи трапезной утрачены практически полностью. Фрагменты поздней росписи 1896 г. сохранились в своде алтаря, куполе, на южной и северной стене. Росписи Р.Ф. Виноградова не сохранились (ил. 4–6).

Картина «Моление о чаше» также не сохранилась, поиски не дали результатов. Оригинал, написанный Ф.А. Бруни с первоначальным названием «Спаситель в вертограде», был очень популярен и неоднократно копировался другими авторами и гравировался<sup>21</sup> (ил. 7).

В начале 1855 г. Виноградов прибыл в Петербург для получения звания свободного художника. В поданном в Совет Императорской Академии художеств прошении он сообщает, что, «занимаясь с детства рисованием и живописью, ...произвел разные работы по сему художеству, особенно же писал образа для церквей и ныне, желая удостоиться от Академии звания художника, прибыл в С.-Петербург для выдержания испытания на получение этого звания, ...представляя при сем на рассмотрение Академического Совета написанный ...с натуры портрет монахини...»<sup>22</sup>.

9 апреля 1855 г. Академический Совет «во внимание к хорошим познаниям, в живописи портретной» удостоил Р.Ф. Виноградова звания неклассного художника<sup>23</sup>.

В 1855 г., уже получив звание художника, Р.Ф. Виноградов «...подрядился писать стенную живопись, селе Щурове Угличского уезда в церкви Благовещенья Божия Матери в холодном храме и двух теплых приделах по плану, — как свидетельствует контракт, — данному мною Виноградовым, и утвержденному начальством; производить же живопись фресковую на известке в лучшем виде, равно же прочностью... исполнить до октября мца...»<sup>24</sup>.

Церковь Благовещения Божией Матери села Щурова с тремя престолом построена в 1760 г. тщанием помещика тайного советника графа Матфея Кисловского<sup>25</sup> (ил. 8). Церковь закрыта 3 апреля 1963 г. (службы не было

<sup>20</sup> Сообщено во время экспедиции Тамарой Николаевной Ивановой, 1939 г.р.: работала в библиотеке, собирала сведения по истории храма и села. По ее словам, впоследствии церковь служила сельским клубом, позднее — колхозным складом.

<sup>21</sup> Ф.А. Бруни. Моление о чаше. 1834–1836. Масло, холст. 246x134. См.: Государственный русский музей. Живопись. Первая половина XIX века. Каталог. СПб., 2002. Т. 2. А-И. Кат. № 164. С. 83.

<sup>22</sup> «В». Виноградов Роман Федорович... Л. 1 об.

<sup>23</sup> Там же. Л. 5; Сборник материалов... С. 234; Список русских художников... С. 49; Художники народов СССР... С. 279.

<sup>24</sup> Книга маклерская. 1855 // РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3068. Л. 17. № 69. Экспедиция с целью обследования церкви в с. Щурове состоялась в июне 2010 г. В октябре вышла статья А. Г. Мельника, содержащая следующие сведения о работе Виноградова в с. Щурове: «Художник Санкт-Петербургской Академии Художеств упоминавшийся Р.Ф. Виноградов подрядился расписать в 1855 г.ц. Благовещенья в с. Щурове Угличского уезда (Д. 3068. Л. 17)»// Мельник А. Г. Новые данные о монументальных росписях... С. 215.

<sup>25</sup> Краткие сведения... С. 250; Монастыри и храмы... С. 232.

с февраля 1961)<sup>26</sup>. В настоящее время в церкви возобновлено богослужение. В июне 2010 г., во время экспедиции, в храме проводились ремонтные и реставрационные работы. В основном пространстве храма стены были забелены. Фрагмент росписи сохранился на западной стене над входом — чудом уцелевшая часть многофигурной композиции с изображением ангела. Несмотря на очень плохую сохранность, многочисленные утраты красочного слоя, легкость и свобода в создании настенной росписи выдают руку большого мастера (ил. 9–14).

С конца 1850-х гг. художник работает в Петербурге. Однако он по-прежнему связан с Ростовом. «Как скоро получу дело Кушелевой,— пишет он в одном из писем,— то необходимо должно немедленно ехать в Ростов за мастерами на две работы...». И в другом письме: «Покровскому священнику для возобновления живописи я дал мастера на лето...»<sup>27</sup>.

В 1858 г. Р.Ф. Виноградов получил звание академика за росписи в церкви преп. Сергия Радонежского в Троице-Сергиевой Приморской пустыни. В аттестате было отмечено — «за искусство и познания по части фресковой живописи»<sup>28</sup>.

В прошении в Совет Императорской Академии художеств Виноградов писал: «Занимаясь с малолетства изучением живописи и производя живописные работы во многих церквях, как для иконостасов, так и на стенах, я все мое старание употреблял на изучение фресковой живописи и получив в 1855 г.. звание художника, исполнил после того несколько работ в разных церквях по месту родины моей в Ярославской губ. и вот уже другой год пишу стенную живопись известным мне способом в церкви Сергиевской пустыни, сооруженной г. профессором Академии Горностаевым, работу мою изволили видеть Ея Императорское Высочество Президент академии и г. ректор Бруни.

Желая достигнуть от Академии звания Академика, я имею честь представить на рассмотрение Академического совета опыт моей живописи и прошу покорнейше о признании меня Академиком, как по сей работе, так и по живописи, исполненной в Сергиевской церкви... Вместе с тем, представляя Академическому Совету описание моего рода живописи в материальном отношении прошу покорнейше по исследованию онаго не оставить благосклонным поощрением труд мой, до селе никому не известный (подчеркнуто в тексте — Т.К.)...»<sup>29</sup>.

В прилагаемом к прошению «Объяснении...» Р.Ф. Виноградов писал:

<sup>26</sup> *Васильева Т.Л.* Закрытие храмов в Ярославской области в конце 1950-х — начале 1960-х гг. и судьба культурного наследия// XIV Научные чтения памяти И. П. Болотцевой (1944–1995). Ярославль, 2010. С. 221.

<sup>27</sup> Письмо от 21 ноября 1858 и 5 марта 1859. См.: *Черемушкин И. Ю., Карева Г. А.* Из переписки художника... С. 164, 168.

<sup>28</sup> «В». Виноградов Роман Федорович... Л. 9–9 об.

<sup>29</sup> Там же. Л. 6. № 415 от 28 февраля 1858 г.



«Фреск, изображающий старика<sup>30</sup> подготовлен на штукатурке ...к каменной стене, ...написан по высушке штукатурки двумя известными мне способами, голова способом, а одежда и руки другим, поры в ней ничем не покрыты. В приемах этой живописи, через сделанные мною опыты я достиг до того, что можно управлять ею, как и в живописи масляными красками, без употребления красок растительных как-то кармина и проч. Исследуя в течении нескольких лет разные до селе существующие фрески и сравнивая оные с моею живописью, я могу положительно сказать, что род моей живописи совершенно есть новый. Для живописи моей где бы она не была никакое влияние воздуха не вредно сырость приносит ей еще пользу в отношении стойкости она есть чисто каменная, ибо будучи погружена в воду в огонь всегда останется невредимой. Мыть ее можно какими угодно веществами и перемены никакой в ней не последует»<sup>31</sup>.

Художник описывает лишь свойства исполненной им фресковой живописи, но ни слова не говорит о способах ее исполнения. Вероятно, эти сведения он держал в секрете. Сохранилось свидетельство, что секрет состава фрески был сообщен художнику в Ростове купцом М. А. Хлебниковым. «Фреску вашего изобретения, — пишет художник в письме к Хлебникову, — открывайте и сообщайте кому вам угодно, это не тени не принесет мне вреда... пусть достигает и практически изучает этот трудный и важный предмет кто хочет и кто ценит дело доброе и полезное только очень трудное...»<sup>32</sup>. О том, что М. А. Хлебников знал некий никому не известный способ фресковой живописи, сообщает и А. Я. Артынов: «Одигитриевская церковь [в Кремле] освящена в 1862 г. ноября 11 день. В ней стены внутри выбелены и украшены превосходной лепной работой от руки в которой написаны стенным письмом события из священной истории... Живопись в этой церкви написана ктитором оныя мещанином города Ростова Михаилом Александровичем Хлебниковым на изобретенном им химическом составе, секрет которого он унес в могилу...»<sup>33</sup>.

Наиболее крупная художественная работа Р.Ф. Виноградова в Ростове — росписи в церкви Иоанна Предтечи в 1861—1862 гг., где он «... производил ра-

<sup>30</sup> «Голова старика» также была написана в Ростове. В письме из Сергиевой пустыни к ростовскому купцу М. А. Хлебникову, покровительством которого он пользовался, от 27 января 1859 г. художник пишет: «Я получил известие, что моя головка стрика фресковая, что писана в Ростове... выставлена в Москве на публичной выставке, и я этого не знал, но очень ей восхищаются и удивляются...». См.: Черемушкин И. Ю., Карева Г. А. Из переписки художника... С. 167.

<sup>31</sup> «В». Виноградов Роман Федорович... Л. 7—7 об.

<sup>32</sup> Черемушкин И. Ю., Карева Г. А. Из переписки художника... С. 170.

<sup>33</sup> Артынов А. Я. Летопись Ростова Великого // ГМЗРК. Р-241. Л. 221. Поиск способов реставрации и сохранения древней фресковой живописи в это время был актуален. «Самая прорисовка, как бы ни была тщательна и искусна, — писали в ЯГВ, — не заменит подлинника. Нельзя при этом не пожелать, чтобы Ростовский соборный протоиерей отец Андрей Тихвинский объявил в общую известность изобретенный им способ освежать древние фрески без пособия краски. См.: О возобновлении стенного письма в Ярославской церкви св. пророка Ильи // ЯГВ. 1857. № 30. Ч. неофиц. С. 229—230.

боты фресковой живописи ...по усердию Царскосельского 1-й гильдии купца, Почетного гражданина Михайла Михайловича Полежаева; внутри этого храма на стенах, по вновь приготовленной штукатурке, написал 20 исторических картин и в иконостасе несколько образов и до 60 образов реставрировал...»<sup>34</sup>. Росписи не сохранились, они погибли вместе с храмом, разрушенным в середине XX в.<sup>35</sup>

В 1863 г. Виноградов реставрировал иконы в Зачатьевской церкви Спасо-Яковлевского монастыря: «...пять образов ...на столбах и в иконостасе»<sup>36</sup>. Это последняя известная работа, исполненная художником в Ростове. С 1863 по 1865 гг. он трудится над монументальными росписями и написанием икон в храмах Петербурга и окрестностях. В мае 1863 г. Виноградов подал на рассмотрение Совета Академии художеств «Записку относительно сохранения в церквях старинной живописи», которую было решено «принять к соображению при рассмотрении этого вопроса Советом в большой подробности...»<sup>37</sup> После 1865 г. его имя не упоминается в «Отчетах» академии. В 1874 г. художник скончался.

Р. Ф. Виноградов, работая в большую часть своей жизни за пределами Ярославской губернии, никогда не порывал связи с Ростовом.

\*\*\*

Исторический живописец и портретист Павел Федорович Плешанов (1829—1882) — характерный художник академической школы середины и второй половины XIX в., автор монументальных церковных росписей, в том числе и в храме Христа Спасителя в Москве, профессор Академии художеств. Его жизнь и творческая деятельность протекала в Петербурге<sup>38</sup>. Однако родившийся в семье ростовского купца 1-й гильдии потомственного почетного гражданина Федора Максимовича Плешанова, к тому времени постоянно

<sup>34</sup> Отчет Императорской Академии... СПб., 1862. С. 46. Художники народов СССР... С. 279.

<sup>35</sup> Мельник А. Г. Уничтоженные храмы Ростова Великого. М., 2008. С. 89. Автор сообщает, что «богослужение в церкви прекращено в 1929 г. но ее здание существовало в 1943 г.» (Дневники С. А. Соколова / Публ. Л. Ю. Мельник // СРМ. Ростов, 2000. Вып. 2. С. 254).

<sup>36</sup> ГМЗРК. А-817. 1863. Л. 11. А. Е. Виденеева ошибочно сообщает, что художник «в марте 1863 г. за исполнение пяти образов на столпах и иконостасе соборной церкви» получил 110 р. См.: Виденеева А. Е. Художники круга... С. 48; *Ее же*. О ростовских художниках... С. 87.

<sup>37</sup> Сборник материалов... С. 428.

<sup>38</sup> Сборник материалов... С. 183, 205, 215, 226, 236, 263, 271; Булгаков Ф. И. Наши художники. (Живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры). Биографии, портреты художников и снимки с их произведений. СПб., 1890. Т. 2. С. 98—100; Собко Н. П. Словарь русских художников. Ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и проч. (С 1867 по 1892 г включит.) СПб., 1899. Т. 3. Вып. 1. С. 290—293; Русский музей императора Александра III. Живопись и скульптура / Сост. Н. Врангель. СПб., 1904. Т. 1. С. 348; Новицкий А. Плешанов, Павел Федорович // Русский биографический словарь. СПб., 1905. Т. 14. Плавильщиков-Примо. Репринт. воспроизв. изд. М., 1999. С. 129—132; Список русских художников к Юбилейному справочнику императорской Академии художеств / Сост. С. Н. Кондаков. СПб., 1914. С. 154; Академия художеств от основания до наших дней 1757—2008. Словарь-справочник: в 2 томах. М., 2008. Т. 1. С. 419.



«жившего в Петербурге и «производившего торговлю на значительную сумму», художник неоднократно приезжал в Ростов и выполнил целый ряд работ по заказам ростовских граждан.

На родине его предков оказываются произведения, ставшие важными вехами в творчестве художника. В 1855 г. Плешанов получил звание художника XIV класса за картину «Христос у Марфы и Марии»<sup>39</sup>. В 1856 г. картина была передана в дар Ярославскому училищу девиц духовного звания, где дядя живописца ростовский купец Д. М. Плешанов, занимал должность почетного блюстителя<sup>40</sup> (ил. 15). За этот подарок Д. М. Плешанов получил Высочайшую благодарность императрицы Марии Александровны. Начальница училища Е. П. Шипова написала художнику благодарственное письмо: «Отличная картина, произведение Вашей кисти... соделалась, по усердию почтенного дядюшки вашего Д. М. Плешанова, достоянием Ярославского училища девиц духовного звания. Правление училища, вменяет себе в обязанность... выразить чувства глубокой признательности училища за прекрасный дар, которым обязано оно прекрасному труду Вашему и искусству и который всегда, украшая училище, будет вместе с тем вечным памятником благотворительности гг.

<sup>39</sup> П. Ф. Плешанов. Христос у Марфы и Марии. 1855. Масло, холст. 186x150. ЯХМ-52600/33 Ж-33. См.: Государственный Ярославско-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Каталог. М., 1963. Кат. 429. С. 127.

<sup>40</sup> В училище получали образование дети духовных лиц нескольких губерний. Д. М. Плешанов занимал должность почетного блюстителя с 1852 по 1865 г., вплоть до своей смерти. Он внес значительный денежный вклад в строительство нового здания для училища. В ноябре 1862 г., за особые труды по постройке здания для училища Д. М. Плешанов был награжден орденом св. Станислава 2 ст. Особенно много сделал Д. М. Плешанов для домового училищной церкви, в которой он сам изъявил желание быть церковным старостой. Церковь при училище размещалась в центре здания и была посвящена имени Святого Духа. На средства Плешанова для храма был устроен составленный по проекту академика Ф. Г. Солнцева иконостас, а академиком Васильевым для иконостаса написаны иконы. «Строительный Комитет предложил почетному блюстителю Плешанову, — сообщает современник, — взять на свои средства и написание запрестольного креста и образа Божией Матери, равно как и образа на жертвенник и хоругвей. Плешанов принял и это предложение с удовольствием». Для училищного храма Плешанов пожертвовал Евангелие, печатанное на пергаменте, оправленное в серебряные доски (1280 руб. 44 коп. ); серебряный напрестольный крест весом 10 ф. 10 зол.(505 руб. 12 коп. ); плащаницу, шитую золотом по бархату «роскошной арзамаской работы». См.: *Преображенский Г.* Исторический очерк Ярославского женского училища духовного ведомства ко дню пятидесятилетнего юбилея этого училища (1846—1896 г.). М., 1896. С. 41, 50, 52, 74. О Ярославском училище девиц духовного звания и деятельности почетного блюстителя Д. М. Плешанова см.: Закладка церкви и дома для училища девиц духовного звания// ЯГВ. 1859. № 236. Ч. неофиц. С. 161; *Крылов Ап.* Ярославское училище девиц духовного звания// ЯЕВ. 1860. № 28. Ч. неофиц. С. 258—269; Ярославское училище девиц духовного звания// Памятная книжка Ярославской губернии на 1862 год. Ярославль, 1863. С. 246—247; Пребывание в Ярославле Государя Наследника Цесаревича Николая Александровича// ЯГВ. 1863. № 30. Ч. неофиц. С. 201; Исторический взгляд на участие женского пола в религиозно-нравственной и гражданской жизни церкви Божией, с приложением истории ярославского училища девиц духовного звания, составленный по случаю празднования в сем заведении двадцатипятилетнего юбилея, 1 июня 1871 года. Ярославль 1871; Очерк истории Ярославского училища девиц духовного звания// ЯГВ. 1871. № 23. № 26. Ч. неофиц. С. 61—62, 67—68. *Преображенский Г.* Исторический очерк...

Плешановых»<sup>41</sup>. Ныне картина «Христос у Марфы и Марии» экспонируется в парадном зале Ярославского художественного музея.

Одна из первых крупных самостоятельных работ П. Ф. Плешанова — картина «Обращение Савла» была написана в Италии. Сюжет картины, по свидетельству А. Новицкого, был подсказан художнику его учителем Ф. Бруни<sup>42</sup>. В 1860 г. она экспонировалась на выставке в Академии художеств в Петербурге, ее отмечала столичная критика<sup>43</sup>. Остро-драматичный сюжет обращения яркого гонителя христиан фарисея Савла в апостола Павла был широко распространен в европейской живописи, начиная с XVII в., но у П. Ф. Плешанова были и личные мотивы обращения к этому сюжету: он носил имя апостола. В 1861 г. П. Ф. Плешанов привез картину в Ростов, для передачи в церковь Покрова Пресвятой Богородицы, прихожанами которой являлась на протяжении многих лет семья его деда Максима Михайловича Плешанова. Существует документальное свидетельство о посещении художником Ростова на страницах юношеского дневника А. А. Титова. 1 мая 1861 г. А. А. Титов записал: «Был в магазине в 4 ч. пришел домой и гулял... Был у Плешанова смотрел картину...». Далее 12 мая: «Весь день шел дождь. В магазин приезжал племянник Дм. М. Плешанова с ним Павел Федор.: худож.»<sup>44</sup>. Много позже в описаниях Ростова А. А. Титова среди достопримечательностей города называет «больших размеров картину» «Обращение Савла», которая находилась в церкви Покрова Пресвятой Богородицы «направо по входе, у места церковного старосты»<sup>45</sup>.

В 1929 г., после закрытия Покровской церкви, картина была передана в Ростовский музей, и в инвентарной книге появилась сухая запись: «На переднем плане лежит поверженный на землю Савл, в латах шлеме и красном плаще, перекинутом через правое плечо, он приподнялся, опираясь на левую руку и протягивая правую по направлению к сидящему на облаках (в левом верхнем углу картины) Христу; сзади Савла слуга удерживает за узду вздыбившуюся лошадь. Подписей нет. Середина 19 столетия. В церковь поступила от самого художника. В 1-м месте холст проткнут; справа внизу небольшие утраты

<sup>41</sup> Преображенский Г. Исторический очерк... С. 73, 74–75. Колбасова Т. В. Почетный блюститель // Ростовская старина (прилож. к газ. «Ростовский вестник») (далее — Ростовская старина). 2010. 26 октября. Вып. 153.

<sup>42</sup> Новицкий А. Плешанов Павел Федорович... С. 129–132.

<sup>43</sup> В. Т. [В. Толбин] Петербургское обозрение. Еще сильное, более пространное обозрение нашей художественной выставки // Северная пчела. 1860. № 212. С. 867; Булгаков Ф. И. Наши художники... С. 98; Собко Н. П. Словарь русских художников... Стб. 290, 294.

<sup>44</sup> Дневник А. А. Титова. 1861 // ГМЗРК. Р-798. Л. 82 об. Л. 90 об. Текст дневника опубликован, см.: Мельник Л. Ю. Юношеский дневник Андрея Титова // Титовы: Ростов — Париж — Москва. Живые голоса. Ростов, 2002. С. 18–42 (В публикации неверно указан инвентарный номер рукописи — Р-786).

<sup>45</sup> Титов А. А. Ростов-Великий Ярославской губернии и его святыни: Путеводитель. М., 1909. С. 58; Титов Ан. Святыни и древности Ростова Великаго. М., 1911. С. 22; Титов Ан. А. Ростов Великий в его церковно-археологических памятниках. М., 1911. С. 63.

краски. Холст, масло. 3,25х2,35»<sup>46</sup>. Что произошло с картиной позже — пока неизвестно. Документы засвидетельствовали ее исключение из состава музейной коллекции в 1966 г.

Вероятно, большая эффектная картина произвела сильное впечатление на современных жителей Ростова. В 1863 г. П.Ф. Плешанов по заказу ростовского купца А.А. Малышева исполнил «повторение в малом виде образа «Призвание Савла» (местонахождение неизвестно)<sup>47</sup>.

В 1869 г. в анкете, предлагаемой Императорской Академией художеств для составления кратких сведений о членах Академии, «в примечании к сборнику материалов для Истории своей» на вопрос «Что и когда именно произвели по искусству, наиболее заслуживающее упоминания и где ныне находятся хотя главные произведения Ваши», записал: «Из исторических картин лучшие Иван Грозный со Сильвестром в Императорской Академии художеств. Пророк Елисей воскрешает сына вдовы Наитской. Самаритянка и блудница перед Христом у частных лиц в Петербурге. Призвание Савла в Ростовской Покровской церкви.

Из портретов лучшие: Портрет отца, дяди Д.М. Плешанова в Училище Девиц Духовного звания в Ярославле и тетки Г.К. Плешановой в Казани. Г-жи Палажченко и Бурениной в Петербурге»<sup>48</sup>.

Портретный жанр занимает большое место в творческом наследии художника. Среди его заказчиков — известные в России люди, духовенство, именитые купцы. В собрании Ростовского музея хранится семь произведений П.Ф. Плешанова. Все они выполнены по заказам местных граждан и неразрывно связаны с историей города. Портреты деда художника Максима Михайловича (1770—1858) и его дяди Дмитрия Максимовича Плешановых (1800—1865) — известных благотворителей, занимавших видное место в торговом мире в первой половине и середине XIX в. были написаны в 1865 и 1866 г. и предназначались для портретной галереи купцов благотворителей в Ростовской Городской Думе<sup>49</sup>. (ил. 16—17).

Д.М. Плешанов завещал сто двадцать тысяч рублей на основание в Ростове богадельни с домовою церковью, построенной в 1872 г. по проекту Петербургского архитектора К.И. Андреева<sup>50</sup>. Из Плешановской богадель-

<sup>46</sup> Старая инвентарная книга // ГМЗРК. Х 929/1. См.: *Колбасова Т.В.* Утраченная картина академика П.Ф. Плешанова. К 175-летию со дня рождения художника // Ростовская старина. 2004. 28 сентября. Вып. 117.

<sup>47</sup> Отчет Императорской Академии Художеств с 12-го сентября 1865 по 4-е сентября 1866 г. СПб., 1867. С. 40; *Собко Н.П.* Словарь русских художников... Стб. 291.

<sup>48</sup> «П». Плешанов Павел Федорович // РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 55. Л. 17, 18 об.

<sup>49</sup> *Колбасова Т.В.* Портретная галерея купцов благотворителей в Ростовской городской думе во второй половине XIX века // ИКРЗ. 1999. Ростов, 2000. С. 250—259; *Колбасова Т.В.* Купеческий портрет из собрания Ростовского музея. Каталог // СРМ. Ростов, 2000. Вып. 11. С. 171—208. Кат. 44, 45. С. 187—188; *Колбасова Т.В.* «Общество наше достойно может гордиться, имея Вас своим гражданином...» // Ростовская старина. 2003. 1 апреля. Вып. 108. [О портрете Д.М. Плешанова].

<sup>50</sup> *Колбасова Т.В.* «Здание это будет служить украшением города...» К истории основания и строительства в Ростове Плешановской Богадельни. 1866—1872 гг. // ИКРЗ. 2008. Ростов, 2009. С. 258—279.

ни после ее закрытия поступил в музей графический портрет известного благотворителя, исполненный племянником П. Ф. Плешановым. (ил. 18). Д. М. Плешанов изображен в преклонных летах, вероятно — незадолго до смерти. Он стоит на уходящей вглубь дорожке сада. Одетый в европейский костюм, с цилиндром в руке, старый бородатый купец с постриженными «под скобку» волосами сохранил в своей внешности традиционные черты, издавна присущие его сословию. Произведение, вероятно, является эскизом к неосуществленному или утраченному ныне парадному портрету<sup>51</sup>.

Работал Плешанов и по заказу купца М. М. Полежаева. В списке работ художника в 1871—72 гг. значатся портреты «императора Александра II (поколенный), великой княгини Александры Петровны (для почетного гражданина М. М. Полежаева в гор. Ростове Ярославском)»<sup>52</sup>.

В 1924 г. Дмитрий Иванович Мальгин, потомок известного купеческого рода, передал в дар Ростовскому музею сохранявшийся долгое время в его доме портрет великой княгини Александры Петровны, изображенной в парадном придворном платье. Наряд дополняет кокошник с вуалью. На груди великой княгини — лента и звезда ордена св. Анны. Это копия портрета кисти Т. А. Неффа, происходящего из Романовской галереи Зимнего дворца (ныне собрание Государственного музея-заповедника «Гатчина»)»<sup>53</sup> (ил. 19).

Великая княгиня Александра Петровна (в иночестве Анастасия) (1838—1900), до принятия православия Фредерика Вильгельмина принцесса Ольденбургская, с 1856 — жена великого князя Николая Николаевича Старшего — сына императора Николая I. 24 апреля 1860 г. Александра Петровна посетила Ростов «с целью поклонения святыням этого города, которыми он богат... и остановилась в приготовленном для принятия дорогих Гостей доме Царскосельскаго 1-й гильдии купца Полежаева...»<sup>54</sup>. Этот дом, построенный в середине XIX в. купцами Полежаевыми (позднее перешел по наследству к купцам Мальгиным), сохранился до нашего времени, в нем располагается поликлиника № 1. Портрет великой княгини Александры Петровны был заказан Полежаевыми на память о посещении ею Ростова и о великолепном приеме, устроенном для великой княгини

<sup>51</sup> Колбасова Т. В. Купеческий портрет из собрания Ростовского музея... С. 171—208. Кат. 58. С. 192; Ким Е., Колбасова Т. Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». Русская живопись XVIII—XX веков. М., 2003. С. 16. Кат. 19. С. 62; Колбасова Т. В., Ким Е. В. Рисунок, акварель, пастель XVIII — начала XX вв. в собрании музея. Каталог выставки. Ростов, 2011. С. 3. Кат. 11. С. 12.

<sup>52</sup> Отчет Императорской Академии художеств с 4-го ноября 1871 г. по 4-е ноября 1872 г. СПб., 1873. С. 55; Собко Н. П. Словарь русских художников... Стб. 292.

<sup>53</sup> П. Ф. Плешанов. Портрет великой княгини Александры Петровны. 1871. Копия портрета Т. А. Нефа, хранящегося в Гатчинском дворце-музее. Масло, холст. 108x94. ГМЗРК. Ж-265. Поступил в музей как «Портрет великой княгини Марии Николаевны (?)». Атрибуция Т. В. Колбасовой. Протокол ЭФЗК № 5 от 25.11.2009. См.: Колбасова Т. В. Портрет великой княгини Александры Петровны // Ростовская старина. 2008. 24 июня. Вып. 139.

<sup>54</sup> Посещение Ростова Их Императорскими Высочествами Великою Княгинею Александрою Петровной и Великим Князем Николаем Николаевичем младшим // ЯГВ. 1860. № 23. Ч. неофиц. С. 177—178. С. 177.

в их доме<sup>55</sup>. По свидетельству современников, здесь «...у Их Высочеств был обеденный стол, к которому, кроме особ свиты, удостоились приглашения преосвященный, начальник губернии, городской голова, хозяин дома, и попечитель Ярославского училища девиц духовного звания купец Плешанов»<sup>56</sup>.

Визит в Ростов великой княгини Александры Петровны стал заметным событием в общественной жизни Ярославской губернии. Он был подробно описан на страницах Ярославских губернских и епархиальных ведомостей<sup>57</sup>. Свидетельство о посещении сохранилось и в «Книге для записок достопамятностей Ростовского Успенского собора». Протоиерей собора Андрей Тихвинский писал:

«1860 г. 24 Апреля изволила осчастливить своим посещением град Ростов Великая Княгиня Александра Петровна с великим князем Николаем Николаевичем в седьмом часу вечера. Прибытие Ея императорского Высочества было ознаменовано во всем городе колокольным звоном; для занятия высокой посетительницы назначен был дом в середине города между соборным храмом и Яковлевским монастырем, Почетного гражданина Михаила Полежаева, вскоре по прибытии Великая княгиня посетила Яковлевскую обитель, где изволила слушать молебен святому Димитрию Митрополиту Ростовскому, а после возвратилась опять во дворец.

25 числа Великая Княгиня в другой раз была в Яковлевском монастыре для слушания Божественной литургии. Известно было, что Ея Императорское Высочество в два часа пополудни изволит посетить

<sup>55</sup> Портрет был написан в 1871 г., через 11 лет после описываемых событий. Вероятно, художник получил заказ написание портрета в 1870–71 гг., когда работал над исполнением образов для возводимой на средства купцов Д.М. и Н.М. Полежаевых Тихвинской (кладбищенской) церкви в Александро-Невской лавре в Санкт-Петербурге. См.: Отчет Императорской Академии художеств с 4-го ноября 1870 г. по 4-е ноября 1871 г... С. 49; *Собко Н. П.* Словарь русских художников... Стб. 292.

<sup>56</sup> Посещение Ростова... С. 178.

<sup>57</sup> «Их Императорские Высочества Благоверная Государыня Великая Княгиня Александра Петровна и Благоверный Государь Великий Князь Николай Николаевич Младший, удостоили Своим посещением Ростов. Вечером 24 Апреля изволили Они прибыть в этот город и посетили Ростовский Яковлевский монастырь: там же 25 Апреля слушали Божественную Литургию. В Соборе Великая Княгиня встречена Высокопреосвященным Нилом Архиепископом Ярославским и Ростовским, с Животворящим Крестом и со Св. водою. По окроплении Святою водою Ее Высочество изволила приложиться к Чудотворной Иконе Богоматери, и к Св. мощам почивающих в Соборе Угодников Божиих. За тем, в спутствии Преосвященного, обозревала достопамятности Собора и Кремля. Особое внимание Ее Высочества обратила на себя Спасская Церковь, примыкавшая некогда к келлиям Архиерейским. Церковь эта более других кремлевских зданий пощажена временем, и представляет в зодчестве своем замечательное сочетание византийского стиля с готическим. К обеду Ее Высочества, кроме Преосвященного и Г. Начальника губернии, удостоились приглашения и некоторые из почетных Ростовских Граждан. Вечером того же дня Их Высочества отправились из Ростова, в обратный путь, и сопутствуемые благословением». См.: О посещении Их Императорских Высочеств великой княгини Александры Петровны и Великого князя Николая Николаевича Младшего// ЯЕВ. 1860. № 4. 7 мая. Ч. офиц. С. 24–25.

Ростовский Успенский собор и действительно в это время прибыла в собор при встрече Его Высокопреосвященства у святых ворот соборных со святым крестом и освященною водою. В соборе слушала литию... Предпринимала путешествие в церковь Всемилоственного Спаса, находящуюся в Ростовском Архиерейском Доме в сопровождении Его Высокопреосвященства, генералов Корфа, Бутурлина и Фридерейкса и других почетных особ, для обозрения внутренностей сей церкви, отличающийся необыкновенностью зодчества, на которую еще в 1850 году изволил обратить внимание Его Императорское Высочество Великий князь Николай Николаевич, при обозрении сей церкви изволила отбыть во дворец, а в 6 часов при колоколенном звоне оставить и самый город осчастливленный Ея посещением»<sup>58</sup>.

В 1864 г. «Ярославские губернские ведомости» сообщали, что «...великая княгиня Александра Петровна соизволила выразить желание содержать в Ростовском женском училище стипендиатку от высочайшего ея имени с 1 января 1864 года, в воспоминание радушного приема, сделанного Ея Высочеству в г. Ростове в 1860 году»<sup>59</sup>.

В 1881 г., после тяжелой травмы позвоночника, великая княгиня по совету врачей поселилась в Киеве, где основала Покровский женский монастырь. В 1889 г. она приняла монашеский постриг с именем Анастасии. В 1886 г. по поручению великой княгини Александры Петровны протоиерей о. Аристарх Израилев гармонически настроил колокола для дворцовой Архангело-Михайловской церкви в Киеве (мажорный аккорд E-dig на шести колоколах)<sup>60</sup>. Было ли это данью моде, или, может быть, явилось воспоминанием о слышанных ею в Ростове в 1860 г. мелодичных соборных звонах? Ростов оставил след в судьбе великой княгини. А памятью о ее пребывании здесь стал сохраняющийся в фондах Ростовского музея портрет.

Из дома ростовских купцов Шаповых на ул. Покровской (ныне ул. Ленинская) происходят портреты<sup>61</sup> императора Александра II<sup>62</sup>, императрицы Марии Александровны<sup>63</sup> и великого князя Николая Александровича<sup>64</sup>

<sup>58</sup> РФ ГАЯО. Ф. 123. Оп. 1. Д. 77. Книга для записок достопамятностей Ростовского Успенского собора. Л. 13 об. — 14. По подобию церкви Спаса на сенях Ростовского архиерейского дома во дворце великого князя Николая Николаевича в Петербурге была построена церковь Божией Матери «Всех скорбящих радости». См.: *Лебедев В. И.* Описание церкви при дворце его императорского высочества государя великого князя Николая Николаевича (старшего), составленное протоиереем Василием Лебедевым. СПб., 1874.

<sup>59</sup> Отчет ростовского женского училища 2-го разряда за 1863–64 академический год// ЯГВ. 1864. № 48. 3 декабря. Ч. неофиц. С. 313.

<sup>60</sup> Протоиерей Аристарх Александрович Израилев: Ко дню 50-летия служения в священном сане): 1841–18 июля — 1891. 2-е изд. СПб., 1892. С. 18.

<sup>61</sup> Подробнее об истории поступления произведений см.: *Колбасова Т. В.* История одного наследства// Ростовская старина. 2000. 26 сентября. Вып. 93.

<sup>62</sup> П. Ф. Плешанов. Портрет императора Александра II. 2-я половина XIX в. Масло, холст, 115,5x89. ГМЗРК. Ж-410.

<sup>63</sup> П. Ф. Плешанов. Портрет императрицы Марии Александровны. 2-я половина XIX в. Копия с портрета Ф.-К. Винтерхальтера 1857 г. (Гос. Эрмитаж). Масло, холст. 116x90. ГМЗРК. Ж-438.

<sup>64</sup> П. Ф. Плешанов. Портрет цесаревича и великого князя Николая Александровича. 2-я половина XIX в. Масло, холст. 115,6x89. ГМЗРК. Ж-409.



(ил. 20–22). К сожалению, эти произведения не значатся в известных списках работ художника и не датированы. Написаны они были, вероятно, после 1858 г. в память о пребывании в Ростове императорской семье<sup>65</sup>.

Однако заказчиком произведений, скорее всего, были не Шаповы, а Д. М. Плешанов, почетный блюститель Ярославского училища девиц духовного звания, бывшего под попечительством императрицы Марии Александровны. За свои многочисленные пожертвования в пользу училища он неоднократно удостоивался благодарности императрицы<sup>66</sup>. В 1863 г. Д. М. Плешанов лично приветствовал наследника великого князя Николая Александровича при посещении им училища<sup>67</sup>.

По завещанию Д. М. Плешанова недвижимое имущество, «находящиеся в доме Святыя Иконы в серебряных с позолотой ризах и без риз равно столовое и чайное серебро, часы стенные и карманные, мебель, зеркала, картины...»<sup>68</sup> были завещаны супруге А. А. Плешановой, урожденной Шаповой. Анна Алексеевна умерла в 1885 г., не оставив завещания. Поскольку она не имела прямых наследников, ее имущество перешло к детям и внукам ее родных братьев Петра Алексеевича и Ивана Алексеевича

<sup>65</sup> Пребывание в Ярославской губернии Государя Императора Александра Николаевича и Государыни Императрицы Марии Александровны с Их Высочествами Великою Княжною Мариею Александровною и наследным принцем Виртембергским// ЯГВ. 1858. № 35. Ч. неофиц. С. 235.

<sup>66</sup> *Крылов Ап.* Ярославское училище девиц духовного звания// ЯЕВ. 1860. № 28. 22 октября. Ч. неофиц. С. 258–269. С. 265. В 1861 г. ЯГВ писали: «Ростовский уездный предводитель дворянства довел до сведения начальника Ярославской губернии, что в пользу Ростовского женского училища 2-го разряда сделаны следующие пожертвования: 1) потомственный почетный гражданин Ярославский 2-й гильдии купец Иван Соболев отдал в своем доме помещение под Ростовское женское училище на один год безвозмездно, несмотря на то, что помещение это, если бы он отдал для тамошнего клуба, который, до открытия училища, в нем помещался, доставило бы ему существенной выгоды 650 руб. сер.; 2) почетный гражданин Ростовский купец Дмитрий Плешанов пожертвовал, на приобретение портрета Государыни Императрицы Марии Александровны и фортепиано, в пользу этого училища, 365 р. сер...» См.: ЯГВ. 1861. № 50. 14 декабря. Ч. неофиц. С. 365.

<sup>67</sup> «...В самый день приезда, после обеда, назначен был осмотр училища для девиц духовного звания. Оно помещается с прошлого года в новом двухэтажном доме прекрасной архитектуры, который виднеется на первом плане с высокою набережной, когда подъезжаешь на пароходе к пристани Самолета. У входа, внизу парадной лестницы, Его Высочество был встречен начальницею заведения Е. П. Шиповой и попечителем, купцом Д. М. Плешановым... Воспитанницы пели из церкви на встречу: «Спаси Господи люди Твоя!» После молебна и многолетия Государь Наследник, в сопровождении начальницы, обходил классные комнаты, спальни и кухню. Затем, в рекреационной зале Ему представлены были воспитанницы, построенные в ряд с трех сторон, и на приветствие Его отвечали всем хором. Затем, по желанию Его Высочества, они пели церковные молитвы: «Отче наш» и гимн «Христос Воскресе», сочиненный для них учителем пения. Пение это произвело на всех самое приятное впечатление: видно было, что на этот предмет обращено в училище особенное внимание, и конечно редко можно слышать женский хор с таким согласием и так отчетливо исполняющий церковную музыку...». См.: Пребывание в Ярославле Государя Наследника... С. 201.

<sup>68</sup> Завещание Д. М. Плешанова опубликовано в статье: *Колбасова Т. В.* «Здание это будет служить украшением города...» ... Приложение I. С. 265.

Щаповых<sup>69</sup>. Так и оказались в доме Щаповых портреты членов императорской семьи кисти П. Ф. Плешанова.

Таким образом, в XIX в. в Ростове произведения П. Ф. Плешанова можно было видеть в Покровской церкви, в Городской думе, в богатых купеческих домах.

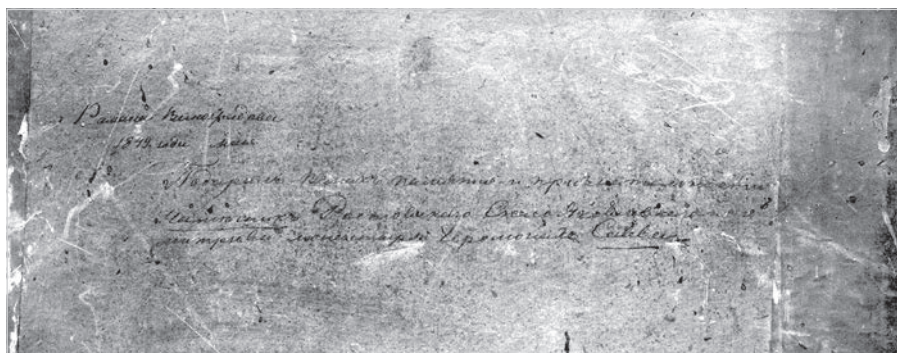
П. Ф. Плешанов и Р. Ф. Виноградов оказали значительное влияние на художественную жизнь города этого периода.

---

<sup>69</sup> РФ ГАЯО. Ф. 14. Оп. 1. Д. 1095. Л. 4–4 об.



Ил. 1. Г.Э. Доу. С оригинала Джорджа Доу. Портрет архимандрита Новгородского Юрьева монастыря Фотия. Около 1822–1824. Меццо-тинто. ГМЗРК. Г-357



Ил. 2. Г.Э. Доу. С оригинала Джорджа Доу. Портрет архимандрита Новгородского Юрьева монастыря Фотия. Надпись на обороте

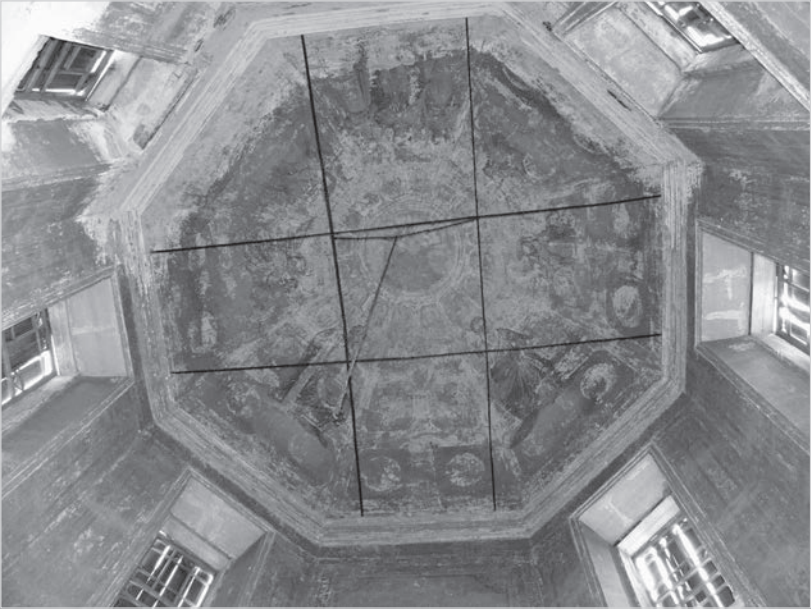


*Ил. 3. Церковь Святого Духа в селе Неверкове. 1802 г.*

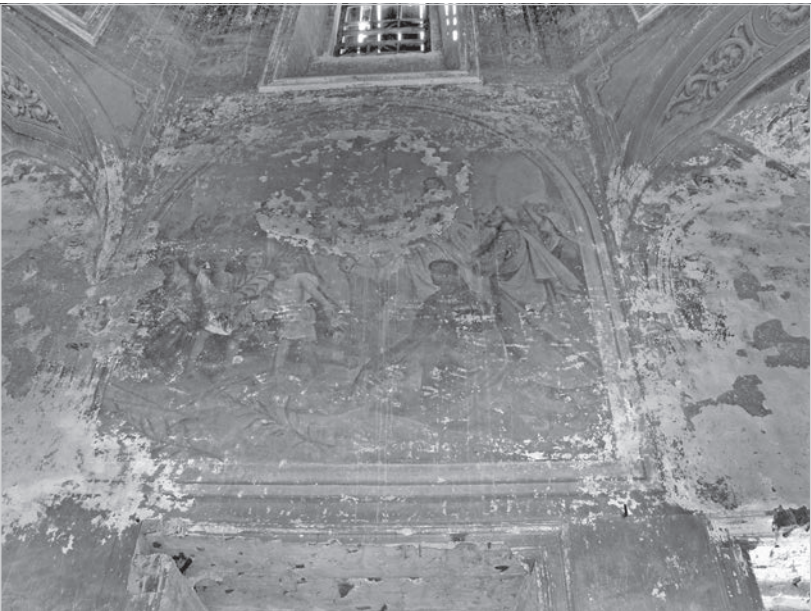


*Ил. 4. Церковь Святого Духа в селе Неверкове. Интерьер. Вид на алтарную часть храма. 2010 г. Фото автора*





Ил. 5. Церковь Святого Духа в селе Неверкове. Интерьер. 2010 г. Фото автора



Ил. 6. Церковь Святого Духа в селе Неверкове. Интерьер. Фрагменты поздней росписи 1896 г. на северной стене. 2010 г. Фото автора



Ил. 7. Ф.А. Бруни. *Моление о чаше*. 1834–1836. Масло, холст. 246x134. ГРМ



Ил. 8. Церковь Благовещения Божией Матери в селе Щурове. 1760 г.





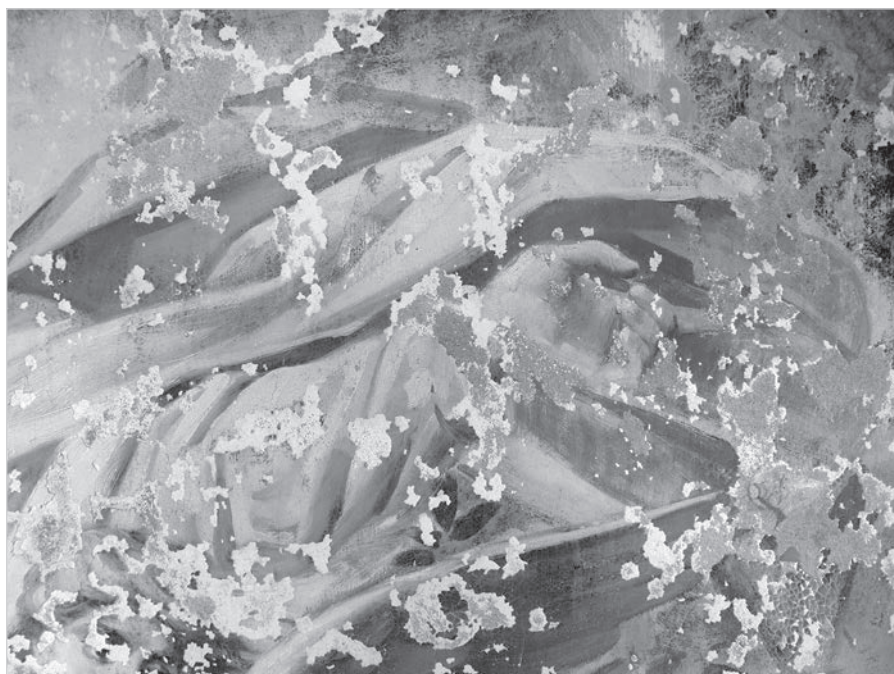
Ил. 9. Церковь Благовещения Божией Матери в селе Щурове. Фрагмент росписи на западной стене. Фото Алексея В. Киселева. 2010



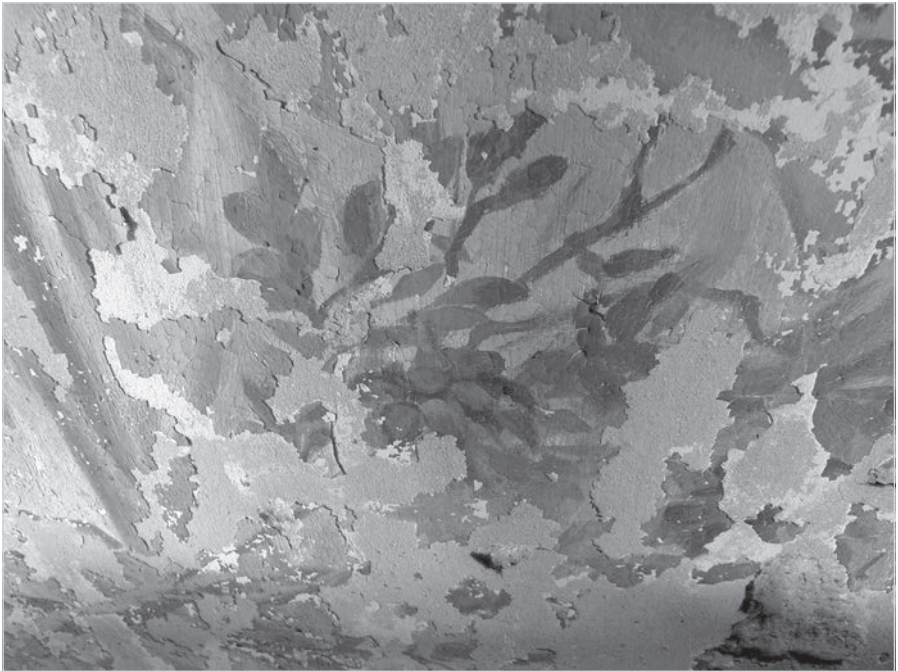
Ил. 10. Церковь Благовещения Божией Матери в селе Щурове. Фрагмент росписи на западной стене. Фото Алексея В. Киселева. 2010



*Ил. 11. Церковь Благовещения  
Божией Матери в селе Щурове.  
Фрагмент росписи на западной стене.  
Фото Алексея В. Киселева. 2010*



*Ил. 12. Церковь Благовещения Божией Матери в селе Щурове. Фрагмент росписи на за-  
падной стене. Фото Алексея В. Киселева. 2010*



*Ил. 13. Церковь Благовещения Божией Матери в селе Щурове. Фрагмент росписи на западной стене. Фото Алексея В. Киселева. 2010*

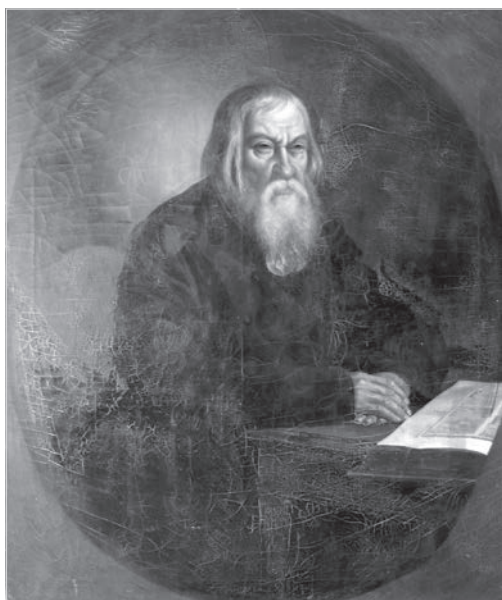


*Ил. 14. Церковь Благовещения Божией Матери в селе Щурове. Фрагмент росписи. Фото автора. 2010*





*Ил. 15. П. Ф. Плешанов. Христос у Марфы и Марии. 1855. Масло, холст. 186x150. Ярославский художественный музей*



*Ил. 16. П. Ф. Плешанов. Портрет ростовского купца Д. М. Плешанова. 1865. Масло, холст. 103,5x 78,5. ГМЗРК. Ж-272*



*Ил. 17. П. Ф. Плешанов. Портрет Ростовского купца Максима Михайловича Плешанова. 1770–1858. 1866. Масло, холст. 107,5x89. ГМЗРК. Ж-273*



*Ил. 18. П. Ф. Плешанов. Портрет ростовского купца Дмитрия Максимовича Плешанова. Середина XIX в. Картон, акварель, лак, белила. ГМЗРК. 37,5x23. Г-137*



*Ил. 19. П. Ф. Плешанов. Портрет великой княгини Александры Петровны. 1871. Копия портрета Т. А. Нефа, хранящегося в Гатчинском дворце-музее. Масло, холст. 108x94. ГМЗРК. Ж-265*



*Ил. 20. П. Ф. Плешанов. Портрет императора Александра II. 2-я половина XIX в. Масло, холст, 115,5x89. ГМЗРК. Ж-410*





*Ил. 21. П. Ф. Плешанов. Портрет императрицы Марии Александровны. 2-я половина XIX в. Копия портрета Ф.-К. Винтерхальтера 1857 г. Масло, холст. 116x90. ГМЗРК. Ж-438*



*Ил. 22. П. Ф. Плешанов. Портрет цесаревича и великого князя Николая Александровича. 2-я половина XIX в. Масло, холст. 115,6x89. ГМЗРК. Ж-409*