

Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2016



Ростов
2017

Подвесная печать великой княгини Марии-Агафии Мстиславны¹

М. Н. Бутырский

В 2016 г. в Ростове Великом, на территории Спасо-Песочного монастыря была найдена свинцовая подвесная печать (ил. 1), хорошей сохранности, оттиснутая на толстом кружке с широким гуртом (диаметр 22 мм, толщина 2–4,5 мм, вес около 13 г)².

Л.с.: 50 A/GH/V/S – KO/STA/NTN/НЪ Св. Константин, с нимбом, в рост, фронтально, в стемме с пендилиями и длинным (лоратном?) облачением, в правой руке перед грудью крест;

О.с.: (50) A/GH/a – mA/RH/a Св. Мария, с нимбом, в рост, фронтально, в длинном облачении, в правой руке перед грудью крест.

На сегодняшний день это четвертый известный экземпляр данной печати; три ранее опубликованных экземпляра оттиснуты той же штемпельной парой (в Своде актовых печатей Древней Руси X–XII вв. они значатся под № 2386³).

1. № 2386 (половина; святая не идентифицирована); Д. – 23 мм (обл.). Место находки – г. Житомир, Замокская гора, 1971 г. Хранение (на год публикации) – коллекция В. Я. Каплуна (Житомир). Издана – Молчанов А. А. Печать древнерусской княгини XIII в. из Житомира // Советская археология. 1984. № 1. С. 260–263. Ил. 1–2; Упомянута – Молчанов А. А., 1982. С. 82–83; Янин В. Л., Гайдуков П. Г. Актовые печати Древней Руси X–XII вв. М., 1998. Т. 3 [Электронный ресурс] // URL: <http://www.siegel.ru/book/penk.html> (дата обращения: 20.02.2017).

2. № 2386-2 (фрагментирована, святая идентифицируется условно); Д. – 24 мм (обл.). Место находки – Великий Новгород, Городище, 1997 г. Хранение – Новгородский государственный объединенный музей-заповедник, куплена в 1997 г. у А. Н. Сметанина. Издана – В. Л. Янин, П. Г. Гайдуков. Древнерусские вислые печати, зарегистрированные в 1997 г. Ил. 16 [Электронный ресурс] // URL: <http://russianchange.narod.ru/sfr/1997/s97b.html> (дата обращения: 20.02.2017).

¹ Выражаю благодарность священнику А. Парфёнову и А. Л. Каретникову за предоставленную возможность ознакомиться с этой печатью.

² По сообщению А. Л. Каретникова, там же были найдены бронзовый крест с выемчатыми эмальями и бронзовая лировидная пряжка; оба сопутствующих предмета датируются XI–XII вв. и аналогичны найденным при раскопках в Великом Новгороде. См.: Седова М. В. Ювелирные изделия древнего Новгорода (X–XV вв.). М., 1981. С. 52. Ил. 80, 9; С. 144. Ил. 56, 1.

³ Янин В. Л., Гайдуков П. Г. Актовые печати Древней Руси X–XII вв. М., 1998. Т. 3. № 238.

3. № 2386-3 (целая); Д. – 23,5–25,0 мм. Место находки – Ярославская обл., поселение в Переславском р-не, 2007 г. Хранение – частная коллекция, показана А. А. Гончаром в сентябре 2007 г. Издана – Гайдуков П. Г., Янин В. Л. Древнерусские вислые печати, зарегистрированные в 2007 г. Ил. 7. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.siegel.ru/2007/sv07.html> (дата обращения: 20.02.2017)⁴.

Новонайденная печать является княжеской и принадлежит к общераспространенному в XI–XIII вв. сфрагистическому типу с полнофигурными изображениями святых на обеих сторонах. Еще Н. П. Лихачев пришел к выводу, что их подбор чаще всего имел патрональный характер, причем один из изображенных святых был тезоименитым патроном владельца печати, а другой – его отца⁵.

Наиболее примечательная деталь данного моливдовула – образ святой жены, св. Марии, которая могла быть патронессой соименной княгини, владелицы печати, в то время как князь, небесным покровителем которого был св. Константин, являлся либо ее отцом, либо мужем. Последнее предположение более вероятно, т.к. подкрепляется несколькими примерами (печати Марии, матери Владимира Мономаха⁶, и Софии Полоцкой, жены князя Святослава-Георгия, матери св. Евфросинии⁷).

Первая попытка атрибуции единственного на то время известного экземпляра печати (неполного) была сделана в 1984 г. А. Молчановым. Он констатировал стилистическую и палеографическую близость образа св. Константина его же изображению на печатях № 201 (известна в 4 экземплярах, последний по времени находки открыт в 2006 г. на Городище) и 202 (известна в 1 экземпляре) по Своду актовых печатей Древней Руси X–XV вв.⁸, которые были атрибутированы как принадлежавшие старшему сыну великого князя владимирского Всеволода III Константину Всеволодичу в бытность его князем новгородским (1205–08; затем на ростовском в 1208–16 и владимирском в 1216–18 гг. столах). «Особенно схожи изображения святого Константина и сопровождающей их легенды на публикуемой печати и булле № 201: идентичны начертание букв, разбивка имени святого по строкам, тонкая пластическая разработка фигуры и драпировки одеяния на ней, точечный ободок»⁹. Св. Димитрий Солунский, чей образ также имелся

⁴ Уже при сдаче статьи в редакцию автору стало известно о существовании пятого экземпляра той же печати: информация и фотографии происходят с интернет-форума ЯрКлад: [Электронный ресурс] // URL: <http://yarklad.ru/index.php?s=&showtopic=6222&view=findpost&p=99006> (дата обращения: 15.03.2017, доступ только для зарегистрированных пользователей) и датируются весной 2015 г. Место находки, по всей вероятности, располагается на территории Ярославской области, метрические данные неизвестны (за предоставление сведений выражаю благодарность А. Л. Каретникову).

⁵ Лихачев Н. П. Княжеские печати, сохранившиеся при документах // Избранные труды. Т. 1. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики. М., 2014. С. 26.

⁶ Янин В. Л. Актовые печати Древней Руси X–XV вв. М., 1970. Т. 1. С. 17–19, 170, № 23.

⁷ Там же. С. 102, 127–129, 209, 232, № 221.

⁸ Там же. № 201, 1–3, и 202.

⁹ Молчанов А. А. Печать древнерусской княгини XIII в. из Житомира // Советская археология. 1984. № 1. С. 262.

на печати Константина Всеволодича, являлся небесным патроном отца князя Всеволода III, в крещении Димитрия.

Исходя из вышеприведенных посылок, владелицей печати № 238б А. Молчанов предложил считать жену Константина, дочь смоленского князя Мстислава-Бориса Романовича Старого. О ней известно немного. Родилась, очевидно, в начале 1180-х гг., вышла замуж за Константина Всеволодовича в 1196 г. и стала матерью трех его сыновей — Василька, Всеволода и Владимира. Княгиня пережила супруга и умерла в Ростове Великом в 1220 г., приняв за два года перед смертью постриг¹⁰. Погребена в ростовском Успенском соборе. В монастыше ее имя было Агафия, крестильное по письменным источникам неизвестно¹¹. Единственная известная печать княгини может быть датирована ранее 1218 г., скорее всего, 1208—1218 гг., временем пребывания Константина Всеволодича сначала на ростовском, а затем владимирском княжеских столах.

Сохранность первых двух найденных экземпляров печати княгини не позволяла сделать четкий вывод об имени ее изначальной патрональной святой. Только 3-й экземпляр, ставший известным в 2007 г., полностью сохранился, и святая на нем обрела свое имя: Мария¹². Наша печать, которой можно присвоить № 238 б-4, такой же степени сохранности, и позволяет убедиться в том, что прорисовка в интернет-публикации не полна в деталях (в руке у святой крест перед грудью, как у св. Константина) и не совсем верна в графическом воспроизведении легенды.

Отныне правомочно утверждать, что крестильное имя княгини Агафии было Мария. Оно являлось достаточно распространенным в княжеских семьях XII—XIII вв.: к примеру, так звали свекровь и невестку самой Агафии — жену Всеволода III и жену Василька Константиновича¹³. Однако точными данными о патрональных святых этих княгинь мы, как правило, не располагаем. Присутствие образа св. Марии на печати княгини Марии-Агафии позволяет ставить вопрос о том, какая из соименных святых жен являлась ее патронессой. Очевидно, что речь может идти о выборе между Марией Египетской и Марией Магдалиной, двумя наиболее почитаемыми святыми с одинаковым именем.

Святая жена с печати ростовской княгини облачена в длинные одежды и, подобно мученикам, держит в правой руке крест. Она лишена индивидуальных иконографических признаков, кроме, пожалуй, одного: непокрытая голова и короткие волосы¹⁴.

¹⁰ Полное собрание русских летописей. Т. 1. Стб. 444.

¹¹ Литвина А. Ф., Успенский Ф. Б. Выбор имени у русских князей в X—XVI вв. М., 2006. С. 463.

¹² В византийской сфрагистике образ св. Марии не встречается. См.: Cotsonis J. The contribution of Byzantine lead seals to the study of the cult of the Saints (sixth-twelfth Century) / Byzantion, 2005. Vol. 75, 477—486, Chart. XIII.

¹³ Мария Шварновна и Мария Михайловна (см.: Литвина А. Ф., Успенский Ф. Б. Указ. соч. С. 573—576).

¹⁴ Сохранность нашего экземпляра не позволяет утверждать это с уверенностью. Другие

Подобные черты скорее свойственны иконографии св. Марии Египетской, определившей облик раскаявшейся грешницы, великой подвижницы и пустынножительницы ранневизантийской эпохи на живописных памятниках Византии и Древней Руси¹⁵. Ее изобразительная традиция возникает около середины IX в. (фрески римской церкви Санта-Мария Антиква). Уже тогда святая писалась с непокрытой головой, однако темноволосой, не седовласой. 872–82 гг. датируется первый житийный цикл (в римской же церкви Санта-Мария Эджициака). На фреске Встреча Марии с Зосимой у святой отшельницы показаны короткие светлые (седые) волосы, с которыми она будет изображаться и в дальнейшем. Сцена Причащения Марии Египетской с X в. станет наиболее частой и свяжет ее образ с темой покаяния, причастного таинства и праведной кончины. В них святая будет представлять как в профильном ракурсе, так и анфас, как, например, на фреске Успенской церкви 1184–86 гг. из монастыря Вардзия (в сцене Причащения), где ее руки подняты к груди ладонями наружу.

Древнейшим изображением Марии Египетской на Руси считается фреска из церкви Спаса на Нередице, где святая в позе оранты написана в юго-западном компартименте, напротив сцены Рая из Страшного Суда на западной стене. В его составе Мария Египетская также изображалась вместе с группой праведных, направляющихся в Рай (росписи Димитриевского собора во Владимире 1195 г.).

На всех этих памятниках другой особенностью иконографии образа Марии Египетской считается короткое рубище, открывающее ноги выше колен. Отсутствие этой детали на печати Марии-Агафии можно объяснить как побуждениями личного благочестия владелицы, так и подвижностью иконографической нормы в отношении второстепенных элементов образов святых, например, в целях их унификации, что было характерным для древнерусского искусства домонгольской поры.

Так, иконография образа св. Константина на той же печати отличается от византийских примеров тем, что император показан в стемме и лоре, но в правой руке держит крест подобно мученику. Точно так же изображена и св. Мария, однако данная деталь скорее свойственна иконографии Марии Магдалины¹⁶.

Ее образ с древности известен преимущественно в сценах по евангельским сюжетам — таким, как Жены-мироносицы у Гроба Господня или Явление Христа двум Мариям по Воскресении, в которых Магдалина не выделялась подписью и подобно другим женам покрывала голову мафорием (Бамбергский аворий, около 400 г.; мозаика в равеннской церкви Сан Аполлинаре, Нуово, около 526 г.; фреска Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря, около 1140 г. и др.). Одиночные изображения редки — в качестве минейных под 22 июля с крестом в руке (Евфимиевский Синаксарь, первая

экземпляры печати нам известны лишь в прорисовках, которые показывают лик святой именно таким.

¹⁵ Мария Египетская // Православная энциклопедия (далее — ПЭ). М., 2016. Т. 43. С. 551–555.

¹⁶ Мария Магдалина // ПЭ. М., 2016. Т. 43. С. 583–585.

четверть XI в.) или в полный рост без креста (минологий по Симеону Метафрасту из монастыря Эсфигмен, конец XI в.). Наиболее раннее из известных в древнерусском искусстве – патрональный (?) погрудный бюст в церкви св. Георгия в Старой Ладого, где святая представлена с крестом мученицы в правой руке перед грудью, в чепце и длинном плате-мафории, окутывающем ее голову и плечи. Местом его нахождения является юго-западный компартимент наоса под хорами, вблизи от сцены Рая Страшного суда, т.е. Магдалину в этом храме изобразили примерно там же, где Марию Египетскую – в Нередицкой церкви.

Почитание обеих святых жен распространилось на Руси в предмонгольскую эпоху и получило ряд общих признаков. Древнейший славянский перевод жития Марии Египетской, написанного около 600 г., был сделан в X в. в Болгарии; его краткая версия появилась не позднее XII в. на самой Руси, либо составлена была именно для русских земель. Не позднее XI в. на славянский язык была переведена служба Марии Египетской с канонам 3-го гласа, очевидно, в составе комплекса служебных Миней (память 1 апреля)¹⁷. Так же выглядит картина почитания Марии Магдалины: не позднее XII в. на Руси или для Руси был сделан перевод ее краткого Жития, а не позже XI в. – службы с канонам 8-го гласа, вероятно, в составе служебных Миней¹⁸.

При всей широкой популярности обеих святых жен сведения об освящении в их память монастырей отсутствуют. Престолы Марии Египетской появляются лишь с XIV в. (храм на месте Сретенского монастыря в Москве), а Марии Магдалине – еще позже, поскольку на Руси предпочитали давать посвящения Женам-мироносицам (первые примеры – Новгород, 1299 г.).

В этой связи особый интерес представляет факт появления в окрестностях Ростова Великого, начиная с XV в., топонима «Святая Мария», который отождествляется с церковными землями Марии Египетской на реке Саре, упомянутыми в писцовой книге Переславского уезда за 1688 г. Исключительная редкость этого посвящения на Руси и уникальность для ростовской округи XVII в. указывают на особые причины появления церкви, владевшей указанными землями, которые могут быть связаны с историей гораздо более раннего времени¹⁹.

Таким образом, некоторые косвенные признаки как будто указывают на преимущественную вероятность изображения на печати княгини Марии-Агафии Марии Египетской, ее патрональной святой. Однако лишь расширение источниковой базы сможет либо подтвердить, либо опровергнуть это предположение.

¹⁷ Мария Египетская... С. 548–549.

¹⁸ Мария Магдалина... С. 572–573.

¹⁹ Каретников А. Л. Гора святой Марии в окрестностях Ростова Великого // Сообщения Ростовского музея. Ростов, 2016. Вып. 21. С. 220–221. Есть основания полагать, что топоним «святая Мария» мог появиться там уже в XIII в., но был ли он связан с почитанием Марии Египетской – неизвестно.



Ил. 1. Свинцовая подвесная печать, найденная в Ростове в 2016 г.