

# Звонница Успенского собора: некоторые итоги реставрации 2012 года

*Д. В. Смирнов*

В 2012 г. на звоннице Успенского собора города Ростова Великого проводились полномасштабные реставрационные работы. Последний раз реставрация такого уровня на звоннице проводилась более 40 лет назад.

В ходе современной реставрации были проведены работы по укреплению фундамента звонницы, замена кровли, вычинка кирпичной кладки на фасаде и внутренних помещений, настилка пола в церкви и на площадке звонницы. Тема доклада относится к работам на площадке звона.

На наш взгляд, отличие работ 2012 г. от проводившихся ранее состояло в том, что все производимые на звоннице действия реставраторов контролировались, во-первых, настоятелем Успенского собора, и, во-вторых, самими звонарями. Таким образом, процесс реставрационных работ на пролете звона проходил под наблюдением тех, кто колокола использует.

С одной стороны, удалось избежать ненужных действий реставраторов. А, с другой стороны, благодаря этим наблюдениям и удалось выявить много интересного.

Но наибольший интерес вызвало обнаружение под слоем штукатурки следов разновременных креплений веревки для языка колокола. Об этом настоящее сообщение — правда, несколько специфическое.

В плане реставрационных работ предусматривалась предварительная очистка стен от красочного слоя до кирпичной кладки. Так вот, во втором пролете находится колокол «Лебедь», язык которого притянут веревкой к одному краю, а в действие приводится при помощи педали, на которую звонарь наступает ногой. Веревка крепится к перилам, в первом пролете проходит через угол кирпичной опоры арки. В кирпичной кладке для веревки предусмотрен специальный паз-пропил.

Так было всегда, думали мы, когда ещё в 1987 г. приступили к первым репетициям на звоннице. После снятия штукатурки оказалось, что не всегда. Под слоем штукатурки обнаружили следы нескольких таких пазов-пропиллов для натяжения веревки от языка «Лебеда» (ил. 1). Таким образом, перед нами открылся своеобразный срез, как эволюция, как процесс формирования способа крепления веревки от языка.

Но чтобы понять, почему пазы-пропилы — на разных уровнях, необходимо знать, что на звоннице не всегда были металлические перила. На внешней стороне фасада обнаружены следы крепления старых деревянных ограждений. А вот зачем деревянные перила заменили наметаллические, нам прояснит следующая история. История грустная, потому что причиной замены деревянных

перил на металлические стал несчастный случай падения одного из звонарей со звонницы<sup>1</sup>.

Наши предположения такие: имеющиеся деревянные перила (ограждения) были уже весьма ветхи для того, чтобы на них можно было опираться. Но звонарь по привычке облокотился на перила в одном из пролетов, и они сломались. Упав, «он в скором времени после того помер». Сразу после этого случая деревянные перила укрепили железными обручами<sup>2</sup>. Но этого оказалось недостаточным, и соборное священноначалие позаботилось, чтобы впредь такого не случалось, и заказало кованые металлические ограждения для замены деревянных ветхих<sup>3</sup>. Такое наше предположение появления в начале XIX в. на звоннице красивых кованых перил.

Теперь о следах крепления веревки. Всего пазов-пропилов — 12. Верхний — на высоте 180 см, нижний — 130 см от современного уровня пола. В основном, пазы проделаны в растворе между кирпичами, но есть и на самих кирпичах. Скажем сразу, это не следы протирания их веревкой. Пазы-пропилы сделаны специально. По нашей просьбе реставраторы их не заштукатурили, а только покрасили, поэтому любой желающий может увидеть этот своеобразный памятник творческого поиска звонарей прошлых времен.

Обнаружение в 2012 г. следов разновременного крепления веревки языка колокола «Лебедь» позволило понять, что на звоннице в прошлом происходили разнообразные изменения. Звонари постоянно пробовали, как сделать наиболее удобные для звона приспособления.

Настоящий доклад заканчивается вопросами, которые у нас возникли после появления новых обстоятельств на звоннице. Вот только некоторые из них.

Какого роста были звонари в разные столетия?

Как рост звонарей влиял на расположение веревок от языков колоколов?

Каким был уровень площадки звона? На старых фотографиях мы видим его горизонтальным.

Как выглядели деревянные ограждения?

На каком из уровней пазов-пропилы располагалась веревка от «Лебедя» в годы подготовки монографии А. Израилева «Ростовские колокола и звоны» 1884 г.?

<sup>1</sup> РФ ГАЯО. Ф. 196. Оп. 1. Д. 1794. Л. 1, 1 об.

<sup>2</sup> РФ ГАЯО. Ф. 196. Оп. 1. Д. 1794, Л. 4.

<sup>3</sup> РФ ГАЯО. Ф. 196. Оп. 1. Д. 220. Л. 253, 253 об.



*Ил. 1. Пазы-пропилы в кирпичной кладке для натяжения веревки от языка «Лебедя»*